

Inhalt

Adam, Adolphe

Seite

1. Der Postillon von Lonjumeau. Arie des Alcindor 1
Fürwahr, des Chores feinste Blüte / Oui, des choristes du théâtre

Auber, Daniel François Esprit

2. Die Stumme von Portici. Barkarole des Pietro 6
Seht dort auf wilden Meereswogen / Voyez du haut de ces rivages

Beethoven, Ludwig van

3. Fidelio. Arie des Rocco 12
Hat man nicht auch Gold beineben

Cherubini, Luigi

4. Der Wasserträger. Arie des Micheli 16
Ha, segne, Gottheit, mein Bestreben / Guide mes pas, ô providence

Cornelius, Peter

5. Der Barbier von Bagdad. Szene des Abul 21
O wüßtest du, Verehrter, was ich für ein Gelehrter

6. — Szene des Abul 25
So schwärmet Jugend, achtet nicht Gefahr

Donizetti, Gaetano

7. Der Liebestrank. Aria buffa des Dulcamara 28
Silentium, ihr Leute, und höret mich / Udite, o rustici

Flotow, Friedrich von

8. Martha. Porterlied des Plumkett 41
Laßt mich euch fragen, könnt ihr mir sagen

Gounod, Charles

9. Margarethe. Mephistos Rondo vom goldenen Kalb 44
Ja, das Gold regiert die Welt / Le veau d'or est toujours debout

10. — Serenade des Mephisto 48
Scheinst zu schlafen, du im Stübchen / Vous qui faites l'endormie



11. Ezio. Arie des Varo 52
Già risonar d'intorno
12. Orlando. Arie des Zoroastro 57
Lascia Amor e siegui Marte
13. Xerxes. Couplet des Elviro 61
Ich hab's, ich hab's! Das wird ein Meisterstück
14. — Rezitativ und Arie des Elviro 62
Rezit.: Hört endlich auf mit eurem Johlen
Arie: Diese angenehme Feuchtigkeit

Lortzing, Albert

15. Der Waffenschmied. Lied des Stadinger 66
Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar
16. Der Wildschütz. Arie des Baculus 68
Fünftausend Taler! Traum oder wach ich
17. Zar und Zimmermann. Arie des van Bett 75
O sancta justitia, ich möchte rasen

Mozart, Wolfgang Amadeus

18. Don Juan. Szene des Leporello 85
Keine Ruh bei Tag und Nacht / Notte e giorno faticar
(Keine Ruh bei Tag und Nacht)
19. — Arie des Leporello 88
Schöne Donna, dies genaue Register / Madamina, il catalogo è questo
(Schöne Donna! Dieses kleine Register)
20. Die Entführung aus dem Serail. Lied des Osmin 97
Wer ein Liebchen hat gefunden
21. — Arie des Osmin 100
Solche hergelaufne Laffen
22. — Arie des Osmin 107
O, wie will ich triumphieren
23. Die Hochzeit des Figaro. Rezitativ und Kavatine des Figaro 113
Rezit.: Bravo, mein gnäd'ger Gebieter / Bravo, signor padrone
Kavatine: Will der Herr Graf ein Tänzchen nun wagen / Se vuol ballare, Signor contino
(Will einst das Gräflein ein Tänzchen wagen)

24. Die Hochzeit des Figaro. Arie des Bartolo 118

Süße Rache, ja, süße Rache / La vendetta, oh, la vendetta
 (Süße Rache, o, süße Rache)

25. — Arie des Figaro 123

Nun vergiß leises Flehn, süßes Kosen / Non più andrai, farfallone amoroso
 (Dort vergiß leises Flehn, süßes Wimmern)

26. — Rezitativ und Arie des Figaro 130

Rezit.: Alles ist richtig / Tutto è disposto
 (Alles ist richtig)

Arie: Ach, öffnet eure Augen / Aprite un po' quegli occhi
 (Ach, öffnet eure Augen)

27. Die Zauberflöte. Arie des Sarastro 138

O Isis und Osiris

28. — Arie des Sarastro 140

In diesen heil'gen Hallen

Nicolai, Otto

29. Die lustigen Weiber von Windsor. Lied des Falstaff 142

Als Büblein klein an der Mutter Brust

Rossini, Gioacchino

30. Der Barbier von Sevilla. Arie des Basilio 145

Die Verleumdung, sie ist ein Lüftchen / La calunnia, è un venticello

31. — Arie des Bartolo 151

Einen Doktor meinesgleichen / A un Dottor della mia sorte

Smetana, Friedrich

32. Die verkaufte Braut. Szene des Kezal 165

Wer in Lieb entbrannt, hält aus Unverstand Weiber für Engel

Weber, Carl Maria von

33. Der Freischütz. Lied des Kaspar 169

Hier im ird'schen Jammertal

34. — Arie des Kaspar 170

Schweig, damit dich niemand warnt

Die empfehlenswerten Striche sind durch \oplus mit der Bezeichnung *vi—de* angedeutet, bei den nicht empfehlenswerten, aber vielfach üblichen, fehlt die Bezeichnung *vi—de* bei den \oplus .