

Э. ЭЛГАР (1857 — 1934)

**Концерт  
для скрипки с оркестром**  
си минор, соч. 61

Сторона 1

1. Allegro — 17.36
2. Andante — 11.44

Сторона 2

3. Allegro molto — 18.07

## **ИГОРЬ ОЙСТРАХ**

Академический  
симфонический оркестр  
Московской  
государственной филармонии

Дирижер **Валентин Жук**

Звукорежиссер Э. Шахназарян  
Редактор И. Слепнев  
Художник Г. Старостина  
Фото В. Пищальникова

ные, нежные и почти неуловимые, как будто отвечают испанскому эпиграфу на титульном листе: «Здесь заключена душа...» (Agniesta' en cerrada el alma de...). Партия скрипки написана безупречно, с глубочайшим знанием специфики инструмента. Здесь сказались упорные занятия на скрипке, которым немало времени посвятил Элгар в молодости. Но бравурные виртуозные пассажи не являются для композитора самоцелью: они органично вплетены в ткань произведения и неразрывно связаны с его музыкальным содержанием.

Особенно замечательна в этом отношении каденция в третьей части Концерта, полная глубокого очарования, тонкости и изящества.

Концерт написан в обычной классической форме. Самыми характерными его чертами являются, пожалуй, мелодическое богатство, искренность и теплота. Уже в первой части проявляется умение композитора достигать предельной выразительности и красоты звучания в самых простых мелодиях. Такова, например, вторая тема первой части Концерта, Allegro.

Вторая часть Andante открывается пре-

E. ELGAR (1857—1934)

**Concerto  
for Violin and Orchestra**  
in B minor, Op. 61

Side 1

1. Allegro — 17.36
2. Andante — 11.44

Side 2

3. Allegro molto — 18.07

## **IGOR OISTRAKH**

The Moscow Philharmonic  
Symphony Orchestra  
Conductor **Valentin Zhuk**

Recording engineer E. Shakhnazaryan  
Editor I. Slepnev  
Cover design by G. Starostina  
Photography by V. Pishchalnikov