

Inhalt

Vorwort	IV
Goldene Regeln für das Studium	VIII
Erläuterungen und Zeichen	IX
Hinweise für Kauf und Behandlung einer Gitarre	XII
Sitzposition und Haltung	XIII
Das Einstimmen der Gitarre	XV
Das Plektrum, seine Haltung und Funktion	XV
Anschlagstudien für die rechte Hand (Wechselschlag)	XVII
Anschlagübungen auf Leersaiten	XVII
Vorübungen für die linke Hand	XX
Orientierung auf dem Griffbrett	XX
Die Intervalle	XXI
Dur-Tonleiter und Dur-Tonarten	XXII
Der Quintenzirkel	XXIII
Greifübungen für die linke Hand	1
Tonleiterübungen in der I. Lage	2
Die chromatische Tonleiter	6
Sequenzen	7
Studien zur Akkordbildung	9
Moll-Tonleitern und Moll-Tonarten	12
Akkordlehre I	16
Die Hauptdreiklänge T, S, D	16
Akkordübungen in der I. Lage	16
Barré-Akkorde, das große Barré	18
Die Akkordbereiche auf dem Griffbrett (schematische Übersicht)	18
Dur-Akkorde	19
Dominant-Sept.-Akkorde	19
Transponierbare Dur-Kadenzen	20
Übungen zum selbständigen Harmonisieren (Dur)	22
Moll-Akkorde	24
Transponierbare Moll-Kadenzen	24
Übungen zum selbständigen Harmonisieren (Moll)	26
Akkordlehre II	27
Die Nebendreiklänge Tp, Sp, Dp	27
Kadenzübungen mit Nebendreiklängen	27
Das Lagenspiel	30
Die Typentonleitern I–IV (Dur)	30
Lagenwechsel	48
Typentonleitern I und II (Moll)	50
Akkordlehre III	54
Vielstimmige Akkorde (Vielklänge)	54
Die Symbolschrift	54
Übersicht über die wichtigsten Akkorde in Symbolschrift	56

Der verminderte Sept.-Akkord	57
Das kleine Barré	59
Der Dur-Akkord mit großer Sexte	60
Der Dur-Akkord mit großer Sexte und None	60
Daumengriffe	61
Der Dominant – Sept. – Nonen – Akkord	62
Der Dur-Akkord mit großer Septime (maj. ⁷)	63
Der übermäßige Dreiklang	64
Der übermäßige Dominant-Sept.-Akkord	65
Der Dominant-Sept.-Akkord mit verminderter Quinte (dazu Ganztonleiter)	66
Der Dominant-Sept.-Akkord mit kleiner None	67
Der Dominant-Sept.-Akkord mit übermäßiger None	67
Moll-Akkorde mit großer Septime	68
Akkordstudien	69
Stilistische Übungen (Swingstil)	71
Übungen für Anschlagtechnik (Gleittechnik)	79
Die Gesangsbegleitung	81
Der Blues – die Bluestonleiter	89
Die Plektrumgitarre mit elektrischer Tonwiedergabe	93
Technische Ausrüstung	93
Effekte und Klangfarben	94
Spieltechnik der elektrischen Gitarre	94
Das Solospiel	96
Vorstudien	96
Harmonisieren einer Tonleiter (Dur und Moll)	97
Plektrum-Schlagtechnik einiger Tanzrhythmen	101
Tetxbeilage	