

I N H A L T

	Seite
Vorwort	7
Das Instrument	8
1. Kapitel Haltung beim Spiel des Instruments	10
2. Kapitel Die rechte Hand (Das Plektrum)	13
3. Kapitel Anschlagübungen mit freien Saiten	16
4. Kapitel Die linke Hand	17
Die Töne c-a, h und d	
Die Töne d-a auf der d- und a-Saite	
Die C-Dur-Tonleiter	
5. Kapitel Das Fingertraining	20
6. Kapitel Der Wechselschlag	21
Rhythmische Wechselschlagübungen mit freien Saiten	22
7. Kapitel Das Begleiten	24
8. Kapitel Die Dur-Tonleitern (Übersicht)	27
Der Quintenzirkel (Dur)	28
9. Kapitel C-Dur	29
Das Barréspiel	32
10. Kapitel G-Dur	35
Das Tremolo	36
Begleiten mit Nebenakkorden	39
11. Kapitel F-Dur	40
Begleiten mit dem verminderten Septakkord	42
12. Kapitel D-Dur	45
13. Kapitel B-Dur	48
14. Kapitel Es-Dur	52
15. Kapitel Die Moll-Tonleitern (Übersicht)	57
Der Quintenzirkel (Moll)	58
a-Moll	59
16. Kapitel e-Moll	62
17. Kapitel d-Moll	65
18. Kapitel h-Moll	69
19. Kapitel g-Moll	72
20. Kapitel c-Moll	76
21. Kapitel Der Blues	80
Bluestonleitern	80
22. Kapitel Das Akkordsolo	87
Vorbereitung durch harmonisierte Tonleitern	87
Spielstücke	89
Grifftabellen: Übersicht über die Akkorde der Dur- und Molltonleitern mit Griffbildern	94
Verzeichnis der Lieder und Spielstücke in alphabetischer Reihenfolge	118
Anhang: Texte zu den bekannteren Liedern und Songs	120