

Вортнянский | Р | Полянский | 1

Д. БОРТНЯНСКИЙ (1751 — 1825)

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ХОРА

Сторона 1

Концерт № IV

«Воскликните Господеву
вся земля» — 9.10

Концерт № XXVIII

«Блажен муж, бояйся Господа» — 10.30

Концерт № XV

«Приидите воспоем, людие» — 7.35

Сторона 2

Концерт № X

«Пойте Богу нашему, пойте» — 12.36

Концерт № XXV

«Не умолчим никогда,
Богородице» — 12.30

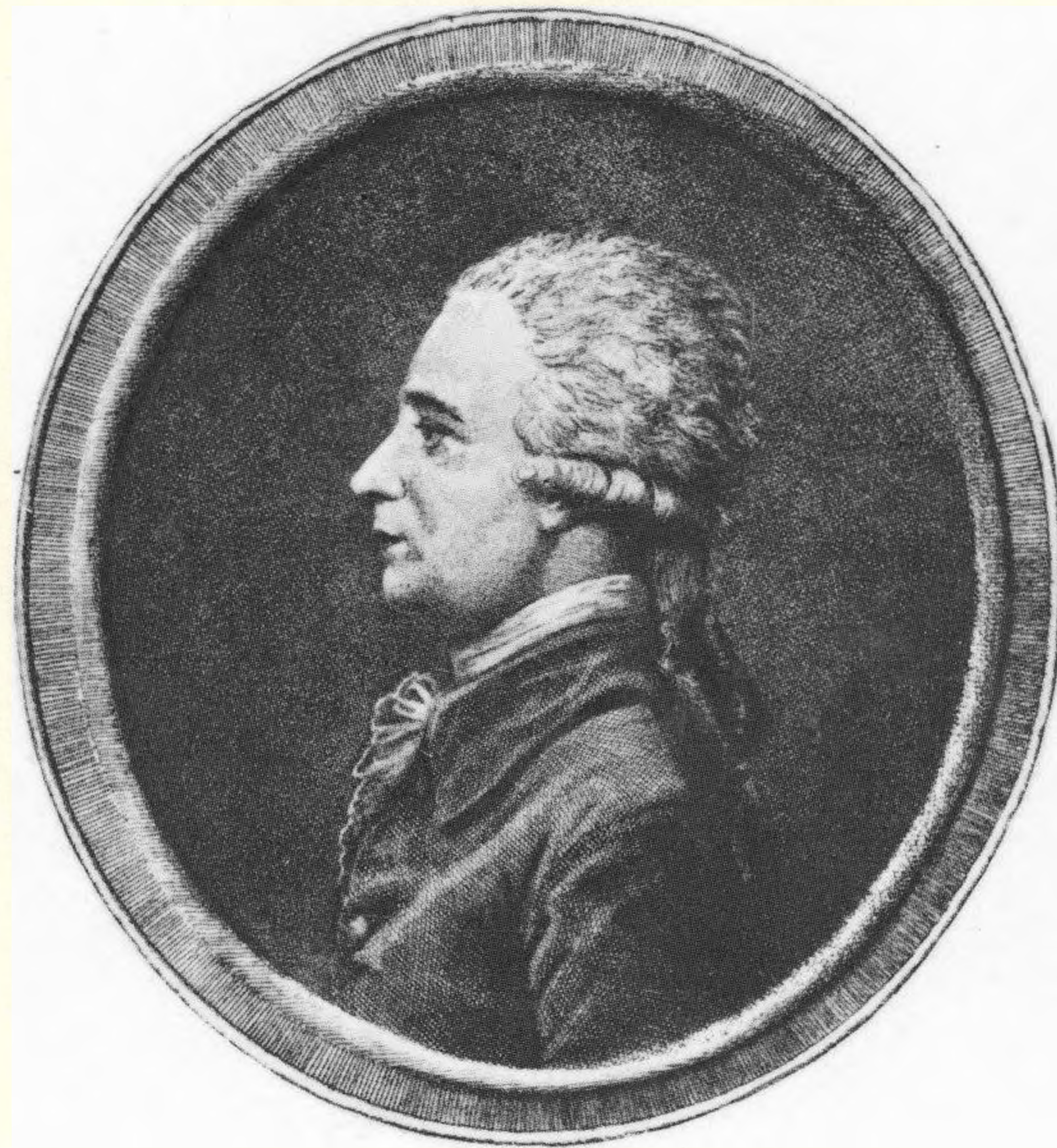
Государственный камерный хор
Министерства культуры СССР

Дирижер **ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ**

Запись произведена в Софийском соборе г. Полоцка
Звукорежиссеры: И. Вепринцев, Е. Бунеева
Редактор Л. Абелян. Художник В. Акопов

Дмитрий Степанович Бортнянский (1751 — 1825) — крупнейший российский композитор своего времени. Начав творческую деятельность в период расцвета европейского музыкального классицизма, он охватил широкий круг стилевых и жанровых явлений XVIII века, чрезвычайно своеобразно и плодотворно преломив их на почве музыкальной культуры России. Певчий Придворного хора в Санкт-Петербурге, затем ученик знаменитого Бальдассаре Галуппи в Италии (в 1770-е годы), затем капельмейстер Придворной певческой капеллы и учитель музыки великой княгини Марии Федоровны (1780 — 1796) и наконец директор Капеллы на протяжении тридцати лет, до самой своей смерти, Бортнянский оказал огромное воздействие на творческую и общую музыкальную культуру страны. Его музыка отличается красотой и вкусом, классицистской благородной простотой и российско-украинской задушевностью и непосредственностью, сердечным лиризмом. Бортнянский — автор опер в стилях итальянской оперы-серии и французской комической оперы. Его перу принадлежит также ряд камерно-инструментальных и вокальных сочинений. Но основной сферой приложения его творческих сил явилась хоровая музыка, создание которой было одним из главных условий его придворной службы. Написанная для придворной церкви, она мгновенно распространялась по всей России, пользуясь огромной популярностью как у владельцев крепостных капелл, так и у простых любителей музыки.

Хоровые концерты Бортнянского представляют собой одну из вершин большого и своеобразного пласта музыкального творчества XVIII века, уникального в Европе, — хорового концерта а cappella. Бортнянский — крупнейший мастер



Д. С. Бортнянский

Гравюра В. Боброва с рисунка В. Боровиковского

этого жанра, создал в нем около ста сочинений. Не все они сохранились, не все атрибутированы Бортнянскому, долгое время бытовали как анонимные. Однако большая их часть дошла до потомков в виде отредактированного и изданного самим автором в конце его жизни собрания, включившего 35 четырехголосных концертов, 10 двухорных и ряд сочинений полуконцертного — полулитургического склада. Как бы ни менялось отношение к этим сочинениям за полтора столетия после смерти Бортнянского, они неизменно занимают важное место в истории русской музыки, любимы как исполнителями, так и слушателями. За последние два-три десятилетия они все шире входят в репертуар хоровых коллективов. Государственный камерный хор Министерства культуры СССР под управлением Валерия Полянского является наиболее верным и последовательным пропагандистом хорового творчества Бортнянского, исполняя его с первых лет своего существования. После концерта из произведений Бортнянского в Большом зале Московской консерватории к 225-летию со дня рождения композитора Геннадий Рождественский писал: «Музыка явилась для меня подлинным открытием замечательного композитора — глубокого, искреннего, выразительного и очень индивидуального. Концерт окончился, а исполнители остались и еще долго продолжали петь в опустевшем зале. Такое нечасто случается: певцы искренне увлечены своим творчеством. В Нью-Йорке, в соборе Святого Патрика, стоит памятник Бортнянскому — всего лишь простой кусок камня. Сегодня Валерий Полянский и его хор поставили настоящий памятник этому композитору. Хотелось бы почаще бывать на таких концертах». Давнишняя мечта В. Полянского, открывавшаяся в замысел, в теперь становящаяся реальностью, — запись всех 35 четырехголосных концертов. Настоящая пластинка, включающая пять концертов (№ IV, XXVIII, XV, X, XXV), открывает цикл из семи пластинок. Слушатели

смогут оценить художественные достоинства и многообразие этих сочинений, ощутить дух русского искусства XVIII века. Хотя отдельные концерты Бортнянского неоднократно появлялись в записи, выпуск 35 концертов осуществляется впервые в мире.

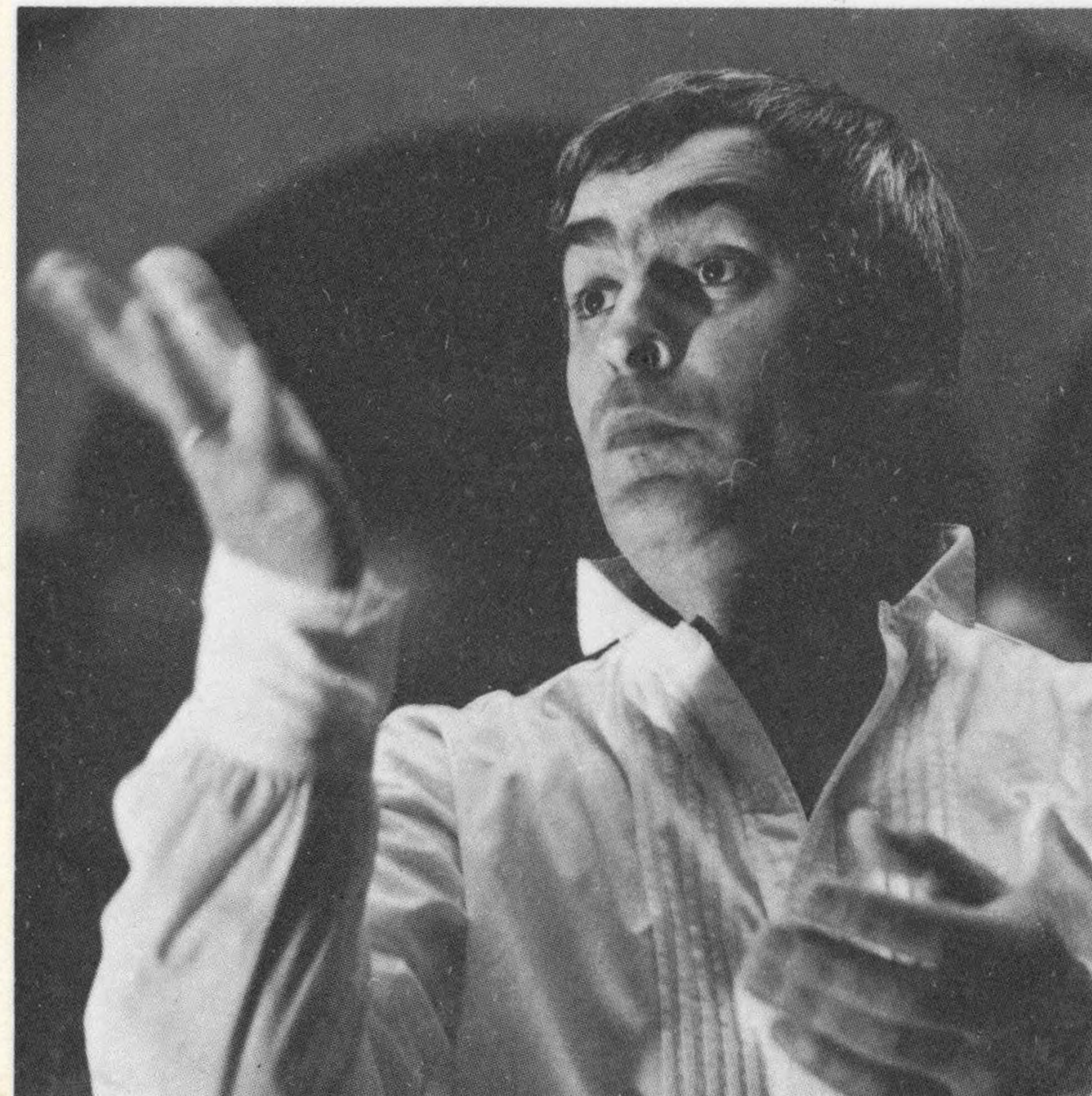
Камерный хор В. Полянского существует с 1971 года и первое свое десятилетие существовал как студенческий коллектив Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. В 1975 году хор завоевал первую премию на конкурсе полифонических хоров в Арещо (Италия), а его дирижер Валерий Полянский был признан лучшим дирижером конкурса.

Репертуар хора чрезвычайно широк и многообразен: от старинной музыки, как русской, так и западной, — до самых новых сочинений советских композиторов, многие из которых теперь создаются специально для этого хора, например, сочинения Н. Сидельникова, А. Шнитке. Памятны исполнения крупнейших вокально-симфонических сочинений мировой классики: «Мессии» Генделя, «Реквиемов» Моцарта, Керубини, Чимарозы и других. Хор систематически гастролирует в СССР и за рубежом, все большую известность приобретают его грамзаписи. Пластинка хора с записью «Всеношной» С. Рахманинова получила первую премию на Всесоюзном конкурсе грамзаписей, записи хора популярны в Японии, Франции и других странах.

Валерий Полянский — дирижер широкого профиля. Известны его яркие работы в оперном театре и с симфоническими оркестрами. Выпускник Московской консерватории, обучавшийся хоровому дирижированию у Б. Куликова, а оперно-симфоническому — у О. Димитриади и Г. Рождественского (в аспирантуре), Валерий Полянский неизменно проявляет себя как яркий, чрезвычайно артистичный музыкант, безупречный профессионал, тонкий и своеобразный интерпретатор.

М. РЫЦАРЕВА

Валерий Полянский



СТЕРО

A10 00275 00

D. BORTNYANSKY (1751 — 1825)
CONCERTOS FOR CHOIR

Side 1

Concerto No. IV

“Make a joyful noise unto God,
all ye lands” — 9.10

Concerto No. XXVIII

“Blessed is the man that feareth
the Lord” — 10.30

Concerto No. XV

“Come, O ye people,
let us sing” — 7.35

Side 2

Concerto No. X

“Sing praises to God,
sing praises” — 12.36

Concerto No. XXV

“We, unworthy, shall never cease
glorifying Thy power,
O Mother of God” — 12.30

The USSR Ministry of Culture
Chamber Choir
Conductor **VALERI POLYANSKY**

Recorded at the St. Sophia Cathedral
of Polotsk
Recording engineers: I. Vepintsev, E. Buneyeva
Editor L. Abelyan. Cover design by V. Akopov

Dmitri Bortnyansky (1751 — 1825) was a leading composer in Russia of his time. His concertos were among the best achievements of a unique in Europe musical trend — choral concertos a cappella. Bortnyansky was a great master of that genre who created about a hundred such works. They are not all preserved, some have long been considered anonymous. The most authoritative source is a collection of 35 four-part and 10 two-part concertos, as well as some semi-liturgical works, edited and published by the composer in his late years. The USSR Ministry of Culture Chamber Choir directed by Valeri Polyanskiy has been performing choral works by Bortnyansky ever since its inception consistently and faithfully educating the public in this form of music.

© «МЕЛОДИЯ», 1987
Всесоюзная студия грамзаписи
Запись 1987 г. (цифровая)
Апрелевский ордена Ленин
завод грампластинок
1987 Зак. 572. Тираж 160
Арт. 12-1. Цена 3 руб