



Strana 1/Side 1

1. Jiří Pauer

**TŘI KUSY PRO SAXOFONOVÉ
KVARTETO
THREE PIECES FOR SAXOPHONE
QUARTET**

- | | |
|-------------------------------|------|
| <i>I. Úvod/Introduction</i> | 1:46 |
| <i>II. Ukolébavka/Lullaby</i> | 2:13 |
| <i>III. Scherzo</i> | 3:06 |

2. Jiří Pauer

**SLEPIČÍ SERENÁDA
THE HEN SERENADE**

- | | |
|--------------------------------|------|
| <i>I. Intráda/Prelude</i> | 1:01 |
| <i>II. Nokturno/Nocturne</i> | 1:04 |
| <i>III. Kvočny/Mother-Hens</i> | 1:00 |

3. Václav Riedlbauch

DOSLOV

Věta pro saxofonové kvarteto
THE EPILOGUE
Movement for saxophone quartet

7:33

4. Oldřich Semerák

**TŘI VĚTY PRO SAXOFONOVÉ
KVARTETO
THREE MOVEMENTS FOR
SAXOPHONE QUARTET**

- | | |
|------------------------------|------|
| <i>I. Sostenuto. Allegro</i> | 3:30 |
| <i>II. Andante</i> | 4:30 |
| <i>III. Allegro</i> | 2:32 |

Strana 2/Side 2

5. Zdeněk Lukáš

**RONDO PRO ČTYŘI SAXOFONY
RONDO FOR FOUR SAXOPHONES**

10:16

6. Jean Rivier

GRAVE ET PRESTO

7:23

7. Jean Françaix

PETIT QUATUOR POUR SAXOPHONES

- | | |
|--|------|
| <i>I. Gaguenardise (Allegro)</i> | 2:38 |
| <i>II. Cantilène (Lento ma non troppo)</i> | 1:53 |
| <i>III. Serenade comique (Molto vivo)</i> | 2:22 |

**PRAŽSKÉ SAXOFONOVÉ KVARTETO
PRAGUE SAXOPHONE QUARTET**

Jiří Stárek — *sopránsaxofon/Soprano saxophone*,
Vladimír Klazar — *altsaxofon/Alto saxophone*,
Jaroslav Hustoles — *tenorsaxofon/Tenor saxophone*,
Miloslav Kučaba — *barytonsaxofon/Bariton saxophone*



Od let našeho století začala do Evropy pronikat silná vlna jazzu, která s sebou přinesla i stále vzrůstající oblibu saxofonu, a to i v oblasti vážné hudby, která se jazzem inspirovala. Klasickou zemí saxofonu, odkud nový nástroj nejen vzešel, ale našel zde i trvalou oblibu až do dnešních dnů, byla Francie. Zde vznikl i první komorní soubor čtyř saxofonů, pro nějž psali přední francouzští skladatelé Jean Françaix (1912) a Jean Rivier (1896—1987). Skladby obou autorů (*Petit quatuor J. Françaix* z r. 1935 a *Grave et presto J. Riviera* z r. 1938) vykazují zřetelné znaky kompozičních technik doby, ve které vznikly. Graciózní dílka nevelkého rozsahu s výrazně charakterizujícími, k sobě volně řazenými větami jsou komponována úspornými hudebními prostředky, jsou posluchačsky vděčná, aniž by však propadla šabloně zábavné hudby.

V současné době už je saxofon nedílnou součástí instrumentáře vážné hudby, vznikla i řada vynikajících saxofonových souborů, mezi nimi i Pražské saxofonové kvarteto, založené r. 1980 jako první a zatím jediný soubor tohoto obsazení v ČSSR. Zajímavý zvuk nástrojů a vysoká profesionální úroveň souboru brzy podnítily vznik celé řady původních skladeb českých autorů — do dnešní doby už přes dvacet — které tvoří základ repertoáru kvarteta.

Vůbec první skladbou napsanou pro Pražské saxofonové kvarteto, jemu též dedikovanou, jsou *Tři kusy pro saxofonové kvarteto J. Pauera* z r. 1983. Z téhož roku pochází i *Slepičí serenáda*, úprava starší skladby, původně psané pro tři lesní rohy. Obě díla nesou charakteristické znaky autorovy hudební řeči: srozumitelnost a přesvědčivé vyjádření široké škály náladových poloh — od lyrismu k vyhocené satirě přecházející až v grotesku.

Také *Tři věty pro saxofonové kvarteto O. Semeráka*, vyrůstající z atonálního základu, vznikly na výzvu Pražského saxofonového kvarteta a zazněly poprvé na Týdnu nové tvorby 1987 v Praze.

Rondo Z. Lukáše, jednovětá, interpretačně náročná skladba, v níž jednotlivé nástroje dostávají možnost všestranného uplatnění individuálního i v souhře, vznikla na tvůrčí objednávku Českého hudebního fondu v r. 1970 pro saxofonové kvarteto S. Raschera, jímž byla premiérována v USA.

Doslov, věta pro saxofonové kvarteto (nebo kombinaci čtyř dřevěných dechových nástrojů). V. Riedlbaucha z r. 1983 je jednovětá, tektonicky bohatě členitá kompozice, postavená na principu dualismu mezi individuálním projevem jednotlivých nástrojů a kompaktním zvukem celého kvarteta.

In the 1920s a strong influence of jazz began to spread to Europe, bringing about an ever growing liking for the saxophone even in the field of serious music which drew inspiration from jazz. The home of the saxophone was France, where the new instrument not only originated but gained also wide acceptance lasting up to the present day. Also the first chamber ensemble of four saxophones came into existence there and the leading French composers *Jean Français* (1912) and *Jean Rivier* (1896—1897) wrote for it. The works of both the composers (*Petit quatuor by Français* of 1935 and *Grave et presto by Rivier* of 1938) bear distinct features of compositional techniques of the time in which they originated. The graceful little pieces with markedly characterizing movements freely put together are composed with the economy of musical devices, are rewarding for the listeners, although not written in the stereotype of pop music.

At present the saxophone has been an integral part of the instrumentary of serious music, moreover, a number of remarkable saxophone ensembles have come into existence, including the Prague Saxophone Quartet, the first and the only ensemble of the type in Czechoslovakia as yet, established in 1980. An interesting sound of the instruments and the high professional level of the ensemble gave soon rise to numerous original works by Czech composers — over twenty by now already — which form the basis of the repertory of the quartet.

The very first composition written for and dedicated to the Prague Saxophone Quartet are the *Three Pieces for Saxophone Quartet by Jiří Pauer* of 1983. Of the same year is also the *Hen Serenade*, arrangement of an older composition, originally written for three French horns. Both the works bear characteristic features of the composer's musical speech: clarity and convincing expression for a wide range of moods — from lyricism to sharp pointed satire verging on grotesqueness.

The *Three Movements for Saxophone Quartet by Oldřich Semerák*, built on the atonal basis, were also written on call of the Prague Saxophone Quartet and were first performed on the occasion of the Week of New Creation in Prague in 1987.

Rondino by Zdeněk Lukáš, a composition in one movement, demanding in interpretation, in which the individual instruments have an opportunity to show up in every way both individually and in teamwork, was commissioned by the Czech Music Fund in 1970 for the S. Rascher Saxophone Quartet, which gave its première in the USA.

The *Epilogue*, a movement for a saxophone quartet (or a combination of four wooden wind instruments) by *Václav Riedlbauch* of 1983 is a tectonically varied one-movement composition, built on the principle of dualism between the individual playing of separate instruments and the compact sound of the whole quartet.

Hudební režie/Music director Pavel Gilík • Zvuková režie/Sound engineer Václav Zamazal • Nahráno 15.—23. března 1988 ve studiu ZK Motorlet v Praze • Recorded at the ZK Motorlet studio, Prague, March 15—23, 1988 • Cover © Marie Fišáková, 1988 • Photo © Martin Poš, 1988 (back) • Sleeve-note © Eva Hennigová, 1988 • Translation © Helena Pospíšilová, 1988 • Editor Jiří Gemrot • Technical editor Daniela Danieľová • PANTON, Publishers for the Czech Music Fund, Prague 1, Řiční 12, 118 39 • Printed by Panton