

(Čísla v závorkách označují pořadí v prvním díle Školy, kde je též uveden úplný název skladeb, z nichž jsou jednotlivé části vybrány, jakož i nakladatelé a místa jejich novodobých vydání)

(Die in Klammern gesetzten Nummern bezeichnen die Reihenfolge im I. Teil der Schule, wo auch die vollen Titel der Kompositionen angeführt sind, aus welchen die einzelnen Teile gewählt wurden, desgleichen die Verleger und Orte der neuzeitlichen Ausgaben dieser Werke)

37. (112.) Johann Christoph Pez: Aria (Triová sonáta C dur pro dvě zobcové flétny a cembalo)
Arie (Triosonate C Dur für zwei Blockflöten und Cembalo)
38. (118.) Georg Philipp Telemann: Xantippa (Triová sonáta C dur pro dvě zobcové flétny a basso continuo)
Xantippe (Triosonate C Dur für zwei Blockflöten und Basso continuo)
39. (135.) Johann Christoph Pez: Aria (Triová sonáta d moll pro dvě zobcové flétny a basso continuo)
Arie (Triosonate d Moll für zwei Blockflöten und Basso continuo)
40. (136.) Jacques Paisible: Gigue (Sonáta č. 4 pro dvě zobcové flétny a cembalo)
(Sonate Nr. 4 für zwei Blockflöten und Cembalo)
41. (141.) Johann Christoph Pez: Menuet (Triová sonáta d moll pro dvě zobcové flétny a basso continuo)
Menuett (Triosonate d Moll für zwei Blockflöten und Basso continuo)
42. (143.) Georg Philipp Telemann: Allegro vivace (Triová sonáta F dur pro dvě zobcové flétny a basso continuo)
(Triosonate F Dur für zwei Blockflöten und Basso continuo)
43. (147.) Johann Christoph Schultze: Aria (Ouvertura pro dvě zobcové flétny a cembalo)
Arie (Ouvertüre für zwei Blockflöten und Cembalo)
44. (157.) Johann Christoph Pez: Gigue (Triová sonáta d moll pro dvě zobcové flétny a basso continuo)
(Triosonate d Moll für zwei Blockflöten und Basso continuo)