

# O B S A H

	str.
Úvod . . . . .	3
Poznámky k použití jednotlivých druhů cvičení . . . . .	4
I. Dechová cvičení v malém rozsahu (cvičení „usazovací“) č. 1—70 . . . . .	7
II. Cvičení na vytrvalost dechu a vyrovnávání hlasových poloh č. 71—110 . . . . .	11
III. Cvičení vokalizační č. 111—131 . . . . .	16
IV. Stupnice č. 132—216 . . . . .	18
durová č. 132—181 . . . . .	18
mollová melodická, aiolská č. 182—204 . . . . .	21
mollová harmonická č. 205—208 . . . . .	23
pentatonická č. 209—212 . . . . .	23
chromatická č. 213—216 . . . . .	23
V. Různé vzorce ze stupnicových řad č. 217—371 . . . . .	24
A) Protipohyb č. 217—237 . . . . .	24
B) Obalový motivek č. 238—248 . . . . .	25
C) Trioly, opora č. 250—262 . . . . .	26
D) Opakované sekundy č. 263—274 . . . . .	27
E) Tercie v různých motivech č. 275—296 . . . . .	28
F) Sestupný motivek č. 297—319 . . . . .	29
G) Krátký motivek opakovaný č. 320—332 . . . . .	31
H) Skoky, intervaly č. 333—356 . . . . .	33
I) Škálové motivky v moll č. 357—371 . . . . .	33
VI. Rozložené akordy č. 372—454 . . . . .	36
A) Základní trojzvuk dur a moll č. 372—420 . . . . .	36
Poznámka o staccatu . . . . .	37
B) Rozložený tónický trojzvuk ve spojení s dominantním čtverořvkem č. 421—435 . . . . .	38
C) Tónický trojzvuk ve spojení se subdominantou a s trojzvukem druhého stupně č. 436—442 . . . . .	39
D) Akordy s ozdobou (opora, příraz, obal, trylek) č. 443—454 . . . . .	40
Poznámka o trylku . . . . .	40
VII. Akordy ve spojení se stupnicí č. 455—500 . . . . .	41
Běhy s různými skupinami a trylky, příprava k tvoření kadencí . . . . .	43