

# Obsah

<b>Úvod: scénický tanec jako téma pro výzkum</b>	<b>09</b>
Koncepce publikace	11
Pojmy a přístupy	14
Zdroje a metody výzkumu	16
Poděkování	23
<b>I. Hnutí scénického tance jako fenomén české kultury druhé poloviny 20. století</b>	<b>25</b>
Scénický tanec a dědictví výrazového tance	33
Tíha folkloru a nový prostor pro scénický tanec	36
Scénický tanec jako svérázný fenomén doby normalizace	44
<b>II. O skupinách: scénický tanec pohledem zevnitř</b>	<b>49</b>
<b>1. Souborový život a jeho chod</b>	<b>51</b>
Soubory a zřizovatelé	51
Jak skupiny scénického tance vznikaly a postupně se tvarovaly	56
Jak a kudy tanec vstupoval do života lidí	73
Proč tanec vstupoval do života lidí	81
Co znamenal tanec pro muže	86
Co znamenal tanec pro ženy	89
Taneční „návraty“	91
<b>2. Souborová tvorba a prezentace</b>	<b>96</b>
Vzdělávání vedoucích souborů a lektorů	96
Choreografická tvorba v souborech scénického tance	101
Prezentace souborové tvorby	107



<b>3. Vliv na profesi, soukromí a trávení volného času</b>	<b>112</b>
Amatéri neamatéri, profesionálové neprofesionálové	112
Co tančení v souboru přinášelo do života	117
Jak se tanec dotýkal profese	121
<b>4. Vztah k oficiální socialistické kultuře a zlomový rok 1989</b>	<b>124</b>
Od vnitřního protestu k demonstrativní vzpouře	124
Změna po roce 1989	128
<b>5. Osobnosti: hlasy souborových autorit</b>	<b>130</b>
Eva Blažíčková: tanec jako múzické umění	133
Jiří Rebec: kdo je náročný, je i přísný	143
Josef Prouza: nejlepší léta mého života	152
<b>III. Přehlídky a soutěže: reflexe hnutí scénického tance</b>	<b>167</b>
<b>1. Amatérský scénický tanec mezi osvětou a uměním</b>	<b>167</b>
<b>2. Amatérský scénický tanec, jeho východiska a organizační opory</b>	<b>171</b>
Výrazový tanec	171
Svaz Tanec - Rytmika - Gymnastika	173
<b>3. Amatérský scénický tanec v Čechách po druhé světové válce</b>	<b>176</b>
Tanec v soutěžích LUT a ZUČ	178
<b>4. Hledání obsahu a formy amatérského scénického tance po roce 1950</b>	<b>183</b>
Hledání názvu pro amatérský „nefolklorní“ tanec	184
<b>5. Dětské soubory scénického tance a jejich přehlídky</b>	<b>187</b>
Národní přehlídky dětských tanečních kolektivů nefolklorních mezi lety 1968 a 1992	190
Nejúspěšnější tvůrci a soubory národních přehlídek dětských souborů	204
Témata choreografií pro dětské soubory	205
Poroty, porotci, kritéria hodnocení	206
Témata diskusí o dětském scénickém tanci	207



<b>6. Soubory scénického tance mládeže a dospělých a jejich přehlídky</b>	<b>211</b>
Scénický tanec mládeže a dospělých: hledání identity	211
Národní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých	218
Vůdčí soubory a tvůrci	229
Poroty a porotci - hledání vztahu mezi profesionální a amatérskou tvorbou	232
Scénický tanec a smysl amatérské umělecké činnosti: Iván Vitányi	232
Diskuse a polemiky: amatér versus profesionál	234
Jiří Rebec versus Zdeněk Jírový: o přehlídkách	235
<b>7. Osobnosti v pozadí: průvodci a posuzovatelé</b>	<b>242</b>
Metodičky a organizátorky	243
Zdenka Podhrázká	243
Dana Ždímalová	244
Umělecké a pedagogické authority	246
Elmarita Divíšková	246
Jiřina Mlíková	250
<b>IV. Závěr: Jakou zálibou byl/je scénický tanec?</b>	<b>255</b>
<b>Prameny a literatura</b>	<b>260</b>
<b>Seznam zkratk</b>	<b>268</b>
<b>Seznam a zdroje vyobrazení</b>	<b>270</b>
<b>Přílohy</b>	<b>276</b>
<b>Summary</b>	<b>284</b>
<b>Jmenný rejstřík</b>	<b>292</b>
<b>O autorech</b>	<b>302</b>