



# JAVORY

*Některé slova autora  
Pod povrchem všeho, co  
byva jako lidové ozna-  
čování existava vždy-  
cky našesta pořad ještě  
dost toho, co opravdu  
lidové je. Odolava dobrym  
materim a porovni se  
nad vsechno přečtením  
i podělování. K této  
pramenim čisté vody  
patří nesporně i balada,  
která inspirovala naši  
dečku. Nejen sexton, ale  
i hudební. Slova hudec  
a hudec mají totiž v  
mnoha moravských  
lidových písních zcela  
určitý význam. Často  
je to hráč na housle,  
violu nebo kontrabas,  
který hrával velmi  
specifický druh lidové  
muziky s prastarou tra-  
dicí. Tato hudecká muzi-  
ka se hraje s určitými  
dobrymi námosy do-  
dnes v oblasti Karpat.  
Zatím celá světová  
hudba je v praxi stále  
nesena rytmem bicí*

■ HANA ULRYCHOVÁ  
■ TICHÝ HLAS

Hudba, texty a instrumentace:  
■ PETR ULRYCH



Tichý hlas je hudební a textová fantazie na starou moravskou lidovou baladu, která vypravuje o tom, jak světem putovali hudeci. V nové Ulrychově podobě té písně se hudeci znovu vydávají na pouť, vracejí se k nám z hvězdných dálek, do kterých odešli, protože jsme je odejít nechali. Hektický život kolem nás přehlušil housličky jejich javorové. Zapomněli jsme, a přece se každému z nás mnohdy přihodí, že zaslechne vzdálený hlas, že k němu dolehnou útržky hudby. Náhle o ní víme, přinesl ji vítr a je to krásný okamžik. To jsou oni. To znovu putují hudeci světem a promlouvají k nám řečí, které se naučili od stromů, květin, kamenů a vody, kdysi čisté. A my toužíme tomu zpěvu rozumět a naučit se mu nazpaměť. Máme najednou velikou potřebu ticha. Bylo v nás zasuto, je nám po něm líto, stýská se nám. Zní to jako paradox, ale náhle potřebujeme, aby ticho promluvilo nahlas. Potřebujeme je, abychom uslyšeli.

STRANA 1

1. HVĚZDNÍ HUDCI --- 3:08  
2. PUTOVÁNÍ --- 10:34  
3. JAVOROVÁ HORA --- 7:28

STRANA 2

4. HUDCI LIDÉ --- 4:44  
5. PODME, UTNIME HO --- 4:58  
6. PONAJPV ZAĀALI, PODRUHÉ ZAĀALI --- 1:36  
7. POTRETÍ ZAĀALI, DŘEVO PROMLUVILO --- 5:56  
8. TICHÝ HLAS --- 2:31

*ti drnkavých nástrojů,  
hudecká muzika je ne-  
sena pulsem doprovod-  
ních smyčcových nástro-  
jů. Tento evlaštin a  
mrazivý písečný mystic-  
ký základ je typický  
nejmá pro Hornické*

*nevelkou moravskou  
oblast Bilych Karpat a  
okolí městečka Velká  
nad Veličkou. Lid-  
ová hudba, která se  
tam dodnes hraje,  
má v podstatě kytář-  
skou a sbor, které  
na přelomu století při-  
nášela rana javorová  
či bluegrass hudba: im-  
provace, prostor ke  
svěření, a také hlavně  
opravdová a hlou-  
bku. Uč dovo jsem  
přesvědčený o tom, že  
hudecká hudba je  
jeden z těch sichých  
blasů, kterým bych se  
milo naučit naslouchat  
co nejvíce lidí. Jeden z  
mnoha sichých blasů  
přehlušených dobrym  
hracem. Hraji kterým  
jsme se pokusili vy-  
právět příběh Hornických*

Tak zní jedna z klasických verzí balady. Její slova a nápěv tvoří osnovu, na které sourozenci Ulrychovi, Petr a Hana, utkali gobelín. Je na něm touha, smutek, radost a víra. Ta především. Víra v tichý a naléhavý hlas lidského srdce.

Jan Skácel

*hudec, hledajícího spo-  
lčený Tichý hlas je  
všech bytostí naší pla-  
něty. Tichý hlas lidí,  
světla a tmy. Tichý  
ale nezmírně naléhavý  
hlas vzájemného po-  
rozumění, bez jehož mi-  
mání udělá vše křivě  
na zemi těch pár kro-  
ků, které obývají se  
právně katastrofy.*  
Petr Ulrych

JAVORY, vedoucí Petr Ulrych ■ Hana Ulrychová - zpěv ■ Petr Ulrych - kytara, klávesové nástroje, zpěv (6,7) ■ Luděk Šácha - housle, viola, sbor ■ Petr Mikulka - housle, sbor ■ František Macinka - kontrabas, sbor

Hosté:  
Ján Fabrický - bicí ■ Jesper Egelund Pedersen - baskytara ■ Jan Vašina - cimbál ■ Viliam Peško - flétny ■ Jozef Peško - grumle ■ Martin Burlas - klávesové nástroje ■ Miroslav Hanák - klávesové nástroje ■ Miroslav Jandora - percussion ■ Tomáš Rédey - kytara ■ Antonín Blažek - tabla ■ Roy Amitava - tabla ■ Zoro Michalčák - klávesové nástroje

Nahráno ve studiu Koliba, Bratislava, leden - květen 1988 ■ Hudební režie: Martin Burlas  
■ Zvuková režie: Juraj Solan ■ Odpovědný redaktor: Stanislav Titzl ■ Výtvarná a technická redaktorka: Marie Šemberová ■ Spolupráce na realizaci: Miroslav Jandora ■ Cover © Karel Haloun, 1989 ■ Sleeve-note © Jan Skácel, Petr Ulrych, 1989 ■ PANTON, vydavatelství Českého hudebního fondu, Řiční 12, 118 39 Praha 1