

# OBSAH

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| NĚKOLIK POZNÁMEK PRO UČITELE          | 3   |
| ČÁST ÚVODNÍ                           |     |
| Vznik a vývoj klarinetu               | 7   |
| Hlavní části klarinetu                | 13  |
| Sestavování a rozebírání nástroje     | 14  |
| Další části nástroje                  | 14  |
| Upevnění plátku na hlavičku           | 14  |
| Péče o správné dýchání                | 15  |
| PRAKTICKÁ ČÁST                        |     |
| Připomenutí základních pojmů          | 17  |
| Držení nástroje                       | 19  |
| Tvoření tónu                          | 21  |
| První tóny                            | 22  |
| Takt tříčtvrtový                      | 29  |
| Hra ve dvou                           | 30  |
| Ligatura, legato                      | 31  |
| Takt dvoučtvrtový                     | 32  |
| Noty osminové                         | 32  |
| Dolaďování                            | 39  |
| Hudební abeceda                       | 40  |
| Stupnice                              | 41  |
| Stupnice C dur                        | 42  |
| Vydržované tóny                       | 42  |
| Staccato                              | 42  |
| Dynamika                              | 44  |
| Předtaktí                             | 45  |
| Posuvky                               | 47  |
| Stupnice G dur                        | 48  |
| Předznamení                           | 50  |
| Stupnice F dur                        | 56  |
| Synkopa                               | 60  |
| OPAKOVÁNÍ I                           | 62  |
| a) Znalosti z hudební nauky           |     |
| b) Hra z listu                        |     |
| c) Hra z not                          |     |
| Poznámka pro učitele                  | 65  |
| Triola                                | 67  |
| Noty šestnáctinové                    | 68  |
| Artiklace                             | 69  |
| Stupnice D dur                        | 73  |
| Enharmonické záměny                   | 76  |
| Tabulka enharmonických záměn          | 77  |
| Stupnice B dur                        | 78  |
| Takty osminové                        | 79  |
| Takt tříosminový                      | 80  |
| O tempu                               | 83  |
| Přehled základních tempových označení | 84  |
| OPAKOVÁNÍ II                          | 86  |
| Stupnice A dur                        | 94  |
| Stupnice Es dur                       | 98  |
| Takt šestiosminový                    | 101 |
| Chromatická stupnice                  | 102 |
| OPAKOVÁNÍ III                         | 103 |
| Přehled durových stupnic a akordů     | 108 |

# INHALT

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| ZUM GELEIT FÜR DEN LEHRER                             | 5   |
| EINLEITUNG                                            |     |
| <i>Die Entstehung und Entwicklung der Klarinette</i>  | 10  |
| <i>Die Hauptbestandteile der Klarinette</i>           | 13  |
| <i>Das Zusammensetzen und Auseinandernehmen</i>       | 14  |
| <i>Weitere Bestandteile des Instruments</i>           | 14  |
| <i>Das Befestigen des Blatts am Mundstück</i>         | 14  |
| <i>Richtiges Atmen</i>                                | 15  |
| PRAKTISCHER TEIL                                      |     |
| <i>Wiederholung der Grundbegriffe</i>                 | 17  |
| <i>Die Haltung des Instruments</i>                    | 19  |
| <i>Die Tonbildung</i>                                 | 21  |
| <i>Der erste Ton</i>                                  | 22  |
| <i>Der Dreivierteltakt</i>                            | 29  |
| <i>Das Spiel zu zweit</i>                             | 30  |
| <i>Ligatur, Legato</i>                                | 31  |
| <i>Der Zweivierteltakt</i>                            | 32  |
| <i>Achtelnoten</i>                                    | 32  |
| <i>Das Nachstimmen</i>                                | 39  |
| <i>Das musikalische ABC</i>                           | 40  |
| <i>Die Tonleiter</i>                                  | 41  |
| <i>Die C-Dur Tonleiter</i>                            | 42  |
| <i>Ausgehaltene Töne</i>                              | 42  |
| <i>Staccato</i>                                       | 42  |
| <i>Die Dynamik</i>                                    | 44  |
| <i>Der Auftakt</i>                                    | 45  |
| <i>Versetzungszeichen</i>                             | 47  |
| <i>G-Dur-Tonleiter</i>                                | 48  |
| <i>Vorzeichen</i>                                     | 50  |
| <i>F-Dur Tonleiter</i>                                | 56  |
| <i>Die Synkope</i>                                    | 60  |
| WIEDERHOLUNG I                                        | 62  |
| a) <i>Kenntnisse der Musiktheorie</i>                 |     |
| b) <i>Das Blattspiel</i>                              |     |
| c) <i>Das Spiel nach Noten</i>                        |     |
| <i>Hinweis für den Lehrer</i>                         | 65  |
| <i>Die Triole</i>                                     | 67  |
| <i>Sechzehntelnoten</i>                               | 68  |
| <i>Die Artikulation</i>                               | 69  |
| <i>D-Dur Tonleiter</i>                                | 73  |
| <i>Enharmonische Verwechslungen</i>                   | 76  |
| <i>Tabelle der enharmonischen Verwechslungen</i>      | 77  |
| <i>B-Dur Tonleiter</i>                                | 78  |
| <i>Achteltakte</i>                                    | 79  |
| <i>Dreiachteltakt</i>                                 | 80  |
| <i>Das Tempo</i>                                      | 83  |
| <i>Übersicht der grundlegenden Tempobezeichnungen</i> | 84  |
| WIEDERHOLUNG II                                       | 86  |
| <i>A-Dur Tonleiter</i>                                | 94  |
| <i>Es-Dur Tonleiter</i>                               | 98  |
| <i>Sechsstachteltakt</i>                              | 101 |
| <i>Die chromatische Tonleiter</i>                     | 102 |
| WIEDERHOLUNG III                                      | 103 |
| <i>Übersicht der Dur-Tonleitern und Akkorde</i>       | 108 |



## DODATEK

## Opakování I

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 1. J. B. Lully: Písnička         | 115 |
| 2. J. Blatný: Humoreska          | 115 |
| 3. L. v. Beethoven: Obětní píseň | 115 |
| 4. Já jsem z Kutné Hory          | 116 |
| 5. W. A. Mozart: Menuet          | 116 |
| 6. D. Šostakovič: Ukolébavka     | 116 |
| 7. Irská lidová                  | 117 |
| 8. J. B. Rameau: Menuet          | 117 |
| 9. Tancuj, tancuj                | 117 |

## Opakování II

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 10. R. Schumann: Veselý rolník   | 118 |
| 11. J. B. Rameau: Rigaudon       | 118 |
| 12. A. Alexandrov: Malá písnička | 118 |
| 13. J. Blatný: Pastýřská píseň   | 119 |
| 14. J. Franc: Vesele             | 119 |
| 15. W. A. Mozart: Tanec č. 1     | 120 |
| 16. W. A. Mozart: Tanec č. 2     | 120 |

## Opakování III

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 17. J. Blatný: Taneček       | 121 |
| 18. Český anonym: Menuet     | 122 |
| 19. B. Flies: Ukolébavka     | 122 |
| 20. E. Grieg: Norský tanec   | 123 |
| 21. R. Schumann: Píseň ženců | 123 |
| 22. S. Majkapar: Valčík      | 124 |
| 23. J. Blatný: Nálada        | 124 |
| 24. H. Lemoine: Valčík       | 125 |

## NACHTRAG

## Wiederholung I

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 1. J. B. Lully: Kleines Lied      | 115 |
| 2. J. Blatný: Humoreske           | 115 |
| 3. L. v. Beethoven: Opferlied     | 115 |
| 4. Ich bin Kuttenger              | 116 |
| 5. W. A. Mozart: Menuett          | 116 |
| 6. D. Schostakowitsch: Wiegenlied | 116 |
| 7. Irisches Volkslied             | 117 |
| 8. J. B. Rameau: Menuett          | 117 |
| 9. Tanze, tanze                   | 117 |

## Wiederholung II

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 10. R. Schumann: Fröhlicher Landmann | 118 |
| 11. J. B. Rameau: Rigaudon           | 118 |
| 12. A. Alexandrow: Kleines Lied      | 118 |
| 13. J. Blatný: Hirtenlied            | 119 |
| 14. J. Franc: Frohsinn               | 119 |
| 15. W. A. Mozart: Tanz Nr. 1         | 120 |
| 16. W. A. Mozart: Tanz Nr. 2         | 120 |

## Wiederholung III

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 17. J. Blatný: Tänzchen              | 121 |
| 18. Unbekannter böhm. Autor: Menuett | 122 |
| 19. B. Flies: Wiegenlied             | 122 |
| 20. E. Grieg: Norwegischer Tanz      | 123 |
| 21. R. Schumann: Schnitterliedchen   | 123 |
| 22. S. Majkapar: Walzer              | 124 |
| 23. J. Blatný: Stimmung              | 124 |
| 24. H. Lemoine: Walzer               | 125 |