

OBSAH

INHALT

ÚVOD

Nácvik tečkovaného rytmu	5
Další italské výrazy	7
Tóniny a stupnice moll	10
Stupnice C-dur	11
Stupnice a-moll	12
Portamento	16
Dvě tečky za notou	16
Další dělení notových hodnot a pomlk	18
Takt alla breve	19
Tabulka základních not. hodnot	20
Intervaly	22
Nácvik tercií v různých obměnách	23
Zvláštní označení pro opakování	27
Stupnice F-dur	30
Stupnice d-moll	31
Melodické ozdoby — opora	41
Přiraz	42
Skupinka	43
Nátryl a náraz	44
Stupnice G-dur	47
Stupnice e-moll	48
Hra ve volných tempech	56
Nácvik trylku	59
Opakování I	60
Stupnice D-dur	66
Stupnice h-moll	67
Oktávové transpozice	75
Stupnice B-dur	77
Stupnice g-moll	78
Takty složené a takty nepravidelné	83
Tabulka různých druhů taktů	84
Zkratky hudebního písma	88
Trylek a obal	91
Opakování II	96
Stupnice A-dur	103
Stupnice fis-moll	103
Transpozice in A, in C	106
Přehmaty malíků na jednom tónu	109
Kadence	111
Stupnice Es-dur a c-moll	112
Duola, velká triola, kvartola, kvintola	121
Stupnice E-dur	123
Stupnice cis-moll	123
Stupnice As-dur a f-moll	130
Základy frázování v taneční hudbě	138
Opakování III	141
Ostatní stupnice dur a moll s akordy	148

DODATEK

Opakování I	
1. K. Bärmann: Romance	151
2. N. Baklanowa: Etuda	152
3. N. Baklanowa: Sonatina	152
4. Iron J. Urks: Nálady	154

EINLEITUNG

<i>Studium punktierter Rhythmen</i>	5
<i>Weitere italienische Ausdrücke</i>	7
<i>Moll-Tonarten und Tonleitern</i>	10
<i>C-Dur Tonleiter</i>	11
<i>a-Moll Tonleiter</i>	12
<i>Portamento</i>	16
<i>Zwei Punkte neben der Note</i>	16
<i>Weitere Teilung der Notenwerte und Pausen</i>	18
<i>Alla breve Takt</i>	19
<i>Tabelle der grundlegenden Notenwerte</i>	20
<i>Intervalle</i>	22
<i>Studium von Terzen in verschiedenen Varianten</i>	23
<i>Besondere Bezeichnung für Wiederholungen</i>	27
<i>F-Dur Tonleiter</i>	30
<i>d-Moll Tonleiter</i>	31
<i>Melodische Verzierungen — der lange Vorschlag</i>	41
<i>Pralltriller</i>	42
<i>Doppelschlag</i>	43
<i>Pralltriller und Vorschlag</i>	44
<i>G-Dur Tonleiter</i>	47
<i>e-Moll Tonleiter</i>	48
<i>Spiel in langsamen Tempi</i>	56
<i>Studium des Trillers</i>	59
<i>Wiederholung I</i>	60
<i>D-Dur Tonleiter</i>	66
<i>h-Moll Tonleiter</i>	67
<i>Oktavtransposition</i>	75
<i>B-Dur Tonleiter</i>	77
<i>g-Moll Tonleiter</i>	78
<i>Zusammengesetzte und unregelmäßige Takte</i>	83
<i>Tabelle verschiedener Taktarten</i>	84
<i>Abkürzungen der Notenschrift</i>	88
<i>Triller und Doppelschlag</i>	91
<i>Wiederholung II</i>	96
<i>A-Dur Tonleiter</i>	103
<i>fis-Moll Tonleiter</i>	103
<i>Transposition in A, in C</i>	106
<i>Umgreifen der kleinen Finger auf einem Ton</i>	109
<i>Kadenzen</i>	111
<i>Es-Dur Tonleiter und c-Moll</i>	112
<i>Duole, große Triole, Quartole, Quintole</i>	121
<i>E-Dur Tonleiter und cis-Moll</i>	123
<i>As-Dur Tonleiter und f-Moll</i>	130
<i>Grundlage der Phrasierung in der Tanzmusik</i>	138
<i>Wiederholung III</i>	141
<i>Die übrigen Dur- und Moll- Tonleitern und Akkorde</i>	148

NACHTRAG

<i>Wiederholung I</i>	
1. Bärmann: Romanze	151
2. N. Baklanowa: Etüde	152
3. N. Baklanowa: Sonatine	152
4. Iron J. Urks: Stimmungen	154

Opakování II

5. H. Meyer-Selb: Etuda	155
6. J. Kř. Vaňhal: II. věta ze sonáty . . .	155
7. P. I. Čajkovskij: Andante cantabile .	156
8. W. A. Mozart: Andante gracioso z divertimenta F-dur	158

Opakování III

9. Koželuh: II. věta z koncertu Es-dur .	159
10. N. Baklanowa: Chromatická etuda .	160
11. K. Bärmann: Variace	161
12. K. Bärmann: Sentimentální variace .	163
13. J. Bažant: Sostenuto a Vivace . . .	166

Wiederholung II

5. H. Meyer-Selb: Etüde	155
6. J. Kř. Vaňhal: II. Satz aus der Sonate	155
7. P. I. Tschaikowski: Andante cantabile	156
8. W. A. Mozart: Andante gracioso aus dem Divertimento F-Dur	158

Wiederholung III

9. Koželuh: II. Satz aus dem Konzert Es-Dur	159
10. N. Baklanowa: Chromatische Etüde	160
11. K. Bärmann: Variationen	161
12. K. Bärmann: Sentimentale Variationen	163
13. J. Bažant: Sostenuto und Vivace	166