

Inhalt.

Ouverture	Seite	2
---------------------	-------	---

Erster Akt.

1. Arie:	<i>Qui rive derti io debbo, —</i>	Hier soll ich dich denn sehen, Konstanze, —	8
2. Duett:	<i>Qui tro vò una bella amantè, —</i>	Wer ein Liebchen hat gefunden, —	10
3. Arie:	<i>Ah! che questi avventurieri, —</i>	Solche hergelauf'ne Laffen, —	23
4. Recitativ und Arie:	<i>Costanza! Costanza! —</i>	Konstanze! Konstanze! —	31
5. Chor:	<i>Al Bascià cantate Evviva, —</i>	Singt dem großen Basca Lieder, —	36
6. Arie:	<i>Ah che ammando era felice —</i>	Ach ich liebte, war so glücklich, —	40
7. Terzett:	<i>La! la! la! via di quà! —</i>	March, marsch, marsch! trollt euch fort! —	47

Zweiter Akt.

8. Arie:	<i>Con vezzi e con lusinghe, —</i>	Durch Bärtlichkeit und Schmeicheln, —	56
9. Duett:	<i>Io vado, ma ti vorrei dir, —</i>	Ich gehe, doch rathe ich dir —	59
10. Recitativ und Arie:	<i>Qual cangiamento regna in alma mia —</i>	Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele —	66
11. Arie:	<i>Che pur aspro al cuore, —</i>	Martern aller Arten, —	72
12. Arie:	<i>Oh che gioja, che piacer —</i>	Welche Wonne, welche Lust —	84
13. Arie:	<i>Sù a guerra! —</i>	Frisch zum Kampfe! —	89
14. Duett:	<i>Viva Bacco, Bacco viva! —</i>	Vivat Bacchus! Bacchus lebe! —	94
15. Arie:	<i>Se di gioja gronda il pianto, —</i>	Wenn der Freude Thränen fließen, —	99
16. Quartett:	<i>Ah! Belmonte! —</i>	Ach! Belmonte! —	104

Dritter Akt.

17. Arie:	<i>Solo in te, solo amor, —</i>	Ich baue ganz auf deine Stärke, —	126
18. Romanze:	<i>Schiava restò ben chè gentil —</i>	Im Mohrenland gefangen war —	133
19. Arie:	<i>Ah! che voglio trionfare, —</i>	O, wie will ich triumphiren, —	136
20. Recitativ und Duett:	<i>Oh qual destin! —</i>	Welch ein Geschick! —	143
21. Finale:	<i>Non scorderò la tuo clemenza —</i>	Wie werd' ich deine Guld verkennen, —	154