

Akt I.

Nº 1. Overture und Introduction.	Seite
a) Overture	1
b) Chor. Lasset uns der Jugend freuen.	6
c) Ensemble u. Raoul's Eintritt.	12
An diesem Ort mich hier zu finden.	18
d) Orgie. Freunde, kommt zu Tische	21
„ 2. Scene und Romanze (Raoul).	
Ich ging spazieren einst	39
Ihr Wangenpaar, wie zwei blühende Rosen	41
„ 3. Recitativ und Choral (Marcel).	
Welch' besond're Figur naht sich.	47
O höre mich, du starker Gott.	50
„ 4. Scene und Hugenottenlied (Marcel).	
Mein Freund, irr' ich mich nicht.	52
Die Klöster brennt alle ab	55
„ 5. Ensemble.	
Allen weiss er zu gefallen.	64
„ 6. Finale.	
a) Chor. Es lebe hoch der Held	79
b) Cavatine des Pagen. Ihr edlen Herrn allhier	83
c) Fortsetzung des Finale. Zwar manchmal lästig wird.	87
d) Stretta. Das Geschick will mit euch	95

Akt II.

„ 7. Zwischenakt und Arie (Margarethe).	
O glücklich Land, ihr Saatenwellen.	111
„ 8. Chor der Badenden.	
Ihr Mädchen, kommt! in jenem Schatten.	130
„ 9. Binde-Scene (Chor).	
Seht ihn hier! stille! leise.	142
„ 10. Recitativ und Duett (Margarethe und Raoul).	
Wer uns Vertrauen gab.	148
Wer bist du, himmlisch schönes Wesen	149
„ 11. Recitativ (Eintritt der Hofleute).	
Erlaubet! Was bringst du denn schon wieder	159
„ 12. Finale.	
a) Der Schwur. Bei des Königs theurem Haupt.	165
b) Scene. Nein, länger soll nicht Ungewissheit.	175
c) Stretta. Schändlich ist, unerhört	177

Akt III.

Nº		Seite
13.	Zwischenakt und Chor. Ruhet aus, liebe Leute	214
14.	Chor. a) Soldatenchor. Drumderum, drumderum. b) Litanei. Heil'ge Maria, sei mir gegrüßet c) Ensemble. Wo ist Ritter St. Bris.	217 223 224
15.	Zigeunerlied (zwei Soprane). Ihr, die ihr wollt voraus erfahren	229
16.	Zigeunertanz.	233
17.	Das Abendgeläut. Geht heim und verlasst Saus und Braus.	246
18.	Scene und Duett (Valentine und Marcel). Welch ein Schreck! Ach ich halte mich In der Nacht allein und stille	248 250
19.	Scene und Septett. Ha! ihm drohen Gefahren; doch welche, weiss ich nicht Es nahen Tritte sich	271 292
20.	Spottchor. Wir sind da, streckt gleich die Waffen Haltet ein! und gebt Raum der Kön'gin von Navara!	296 305
21.	Finale. Meine Tochter! Der Hochzeitzug. Möge dies Fest, das wir euch bereiten.	308 313

Akt IV.

22.	Zwischenakt, Recitativ und Scene (Valentine). Ganz allein bin ich nun Ja, uns versammelt hier	338 342
23.	Schwur und Schwerterweihe. Vom Krieg, der uns bedroht Ehre dem allgerechten Gott	344 364
24.	Duett (Valentine und Raoul). O Gott! wo eilt ihr hin?	380

Akt V.

25.	Zwischenakt und Ballet.	405
26.	Arie und Chor (Raoul). Ich sah beim Scheine der Fackeln.	410
27.	Scene und Terzett (Valentine, Raoul, Marcel). Du bist's, mein Marcel? a) Einsegnung (Terzett). Wisset ihr, wenn ich jetzt verbinde. b) Chor der Mörder. Schwöret ab euren Gott, und das zur Stelle. c) Erscheinung (Terzett). Seht! der Himmel öffnet sich	419 430 433 437
28.	Schluss - Scene. Flamm' und Schwert sollen sie verheeren	450