

Inhalt.

No. 1.	Einleitung	Seite 5
--------	----------------------	---------

I. Aufzug.

No. 2.	Szene und Chor (<i>Soldaten, Morales, Micaëla</i>): „Diese Menge, im Gedränge!“	9
No. 3.	Chor der Gassenjungen: „Schnell herbeigestürmt wie's Wetter“	21
	No. 3 a. Rezitativ (<i>Zuniga, Don José</i>): „Ist nicht dort die Fabrik“	28
No. 4.	Chor der Zigarettenarbeiterinnen: „Eilen wir herbei“	30
	„Sehet, wie Raucheswolken zieh'n“	32
No. 5.	Habanera (<i>Carmen und Chor</i>): „Ja, die Liebe hat bunte Flügel“	38
No. 6.	Szene (<i>Chor</i>): „Carmen, sieh', wir folgen am Fuße dir“	46
	No. 6 a. Rezitativ (<i>Don José, Micaëla</i>): „Ha! das heiß' ich doch Unverschämtheit!“	48
No. 7.	Duett (<i>Don José, Micaëla</i>): „Wie? du kommst von der Mutter?“	50
	No. 7 a. Rezitativ (<i>Don José, Micaëla</i>): „Bleibe da, während hier“	60
No. 8.	Chor (<i>Zuniga, Zigarettenarbeiterinnen</i>): „Was ist dort geschehen?“	62
No. 9.	Lied und Rezitativ (<i>Don José, Zuniga, Carmen, Chor</i>): „Mein Offizier, ein Streit entspann sich droben“	71
No. 10.	Seguidilla und Duett (<i>Carmen, Don José</i>): „Draußen am Wall von Sevilla“	77
No. 11.	Finale (<i>Zuniga, Carmen</i>): „Hier der Befehl!“	84
	Zwischenspiel	87

II. Aufzug.

No. 12.	Zigeunerlied (<i>Carmen, Frasquita, Mercédès</i>): „Was ist Zigeuners höchste Lust?“	89
	No. 12 a. Rezitativ (<i>Die Vorigen, Zuniga</i>): „Ihr Herren, Pastia sagt —“	98
No. 13.	Chor: „Ein Hoch, ein Hoch dem Torero!“	100
No. 14.	Lied (<i>Escamillo und Chor</i>): „Eu'ren Toast kann ich wohl erwidern“	103
	No. 14 a. Rezitativ (<i>Escamillo, Carmen, Zuniga</i>): „Du Schöne, o sprich, sag' deinen Namen“	115
	No. 14 b. Escamillo's Abgang (<i>Orchester</i>)	117
	No. 14 c. Rezitativ (<i>Frasquita, Mercédès, Carmen, Dancairo</i>): „Komm't herein, sag't, was giebt's Neues?“	118
No. 15.	Quintett (<i>Frasquita, Mercédès, Carmen, Dancairo, Remendado</i>): „Ich hab' ein Geschäft vorzuschlagen“	119
	No. 15 a. Rezitativ (<i>Die Vorigen</i>): „Und wen erwartest du?“	139
No. 16.	Lied (<i>Don José, die Vorigen</i>): „He, holla!“	140
	No. 16 a. Rezitativ (<i>Carmen, Don José</i>): „Bist du endlich da?“	142
No. 17.	Duett (<i>Carmen, Don José</i>): „Tanzen will ich zu eu'rer Ehr“	144
No. 18.	Finale (<i>Die Vorigen, Zuniga etc.</i>): „Holla! Mach't auf!“	162
	Zwischenspiel	174

III. Aufzug.

No. 19.	Doppel-Terzett und Chor (<i>Frasquita, Mercédès, Carmen, Don José, Remendado, Dancairo</i>): „Nur mutig die Schlucht hinab“	176
	No. 19 a. Rezitativ (<i>Dancairo, Carmen, Don José</i>): „Ihr ruhet hier ein Stündchen aus“	188
No. 20.	Terzett (<i>Frasquita, Mercédès, Carmen</i>): „Mische! — Hebe!“	191
	No. 20 a. Rezitativ (<i>Die Vorigen, Dancairo</i>): „Was giebt's?“	203
No. 21.	Ensemble: „Ach, die Zöllner sind nur Sünder“	205
No. 22.	Rezitativ und Arie (<i>Micaëla</i>): „Hier, in der Felsenschlucht“	216
	„Ich sprach, daß ich furchtlos mich fühle“	217
	No. 22 a. Rezitativ (<i>Micaëla, Escamillo, Don José</i>): „Doch täusch' ich mich nicht?“	222
No. 23.	Duett (<i>Escamillo, Don José</i>): „Ich bin Escamillo“	223
No. 24.	Finale (<i>Carmen, Don José, Escamillo, Dancairo, Remendado, Micaëla, Frasquita, Mercédès, Chor</i>): „Halt' ein! halt' ein, José!“	229
	Zwischenspiel	240

IV. Aufzug.

No. 25.	Chor: „Nur zwei Cuartos“	243
No. 26.	Marsch und Chor: „Seh't, sie naht!“	249
No. 27.	Duett und Chor (<i>Carmen, Don José, Chor</i>): „Du bist's? — Ich bin's!“	266

Anhang.

Ballett-Musik, No. 1.	283
No. 2 (<i>mit Chor</i>)	286
No. 3.	293

NB. Für solche Bühnen, die es vorziehen, statt der Rezitative den Dialog zu verwenden, ist dieser Ausgabe außer den Original-Rezitativen auch die Prosa, und zwar nach dem Wortlaute des Textbuches des k. k. Wiener Hofopertheaters (mit Genehmigung der Direktion) beigegeben worden.