

LOVECKÁ HUDBA STARÝCH ČESKÝCH MISTRŮ

Vybral a revidoval Antonín Myslík

Leopold Koželuh

LOVECKÉ FANFÁRY pro 3 lesní rohy

1. Tereziánská fanfára — 2. Křepelčí fanfára (Wachtel-Fanfare) — 3. Halali

Ondřej Anton

LOVECKÝ SIGNÁL pro lovecký roh

(Volání na vrchního lovčího)

Anonym z konce 18. stol. (Dlouhý Most u Liberce)

DVĚ DUETA pro lovecké rohy

František Xaver Dušek

PARTHIA IN F pro 2 hoboje, 2 lesní rohy a 2 fagoty

I. Allegro — II. Andante — III. Menuetto — IV. Finale

Antonín Vranický

LOVECKÉ POCHODY pro dechové nástroje

Poco allegretto — (Marcia) — Allegro (Lovecký pochod na francouzský způsob) — Poco moderato — Marcia — Allegro (Pochod v 6/8 taktu)

Bedřich Diviš Weber

KVARTET Č. 3 pro lesní rohy

I. Marcia di Caccia. Allegro con fuoco — II. Adagio espressivo — III. La Caccia. Allegro assai quasi presto

František Vincenc Krommer - Kramář

PARTITA IN DIS pro 2 hoboje, 2 klarinety, 2 lesní rohy a 2 fagoty

I. La chasse — II. Menuetto — III. Adagio — IV. Rondo

COLLEGIUM MUSICUM PRAGENSE

(Jiří Krejčí, Václav Vodička — hoboje, Václav Kyzivát, Antonín Myslík — klarinety, Miroslav Štefek, Rudolf Beránek, Miloš Petr, Emanuel Hrdina — lesní rohy, Ivo Preis — trubka, František Herman, Vilém Horák — fagoty, Josef Bouzek — kontrafagot, Rudolf Beránek, Emanuel Hrdina — lovecké rohy)

Uměl. vedoucí JIŘÍ STÁREK

Hudební režie Zdeněk Zahradník

Zvuková režie Miloslav Kulhan a Stanislav Sýkora (Krommer-Kramář)

Technická spolupráce Jaroslav Zach

Nahráno v pražském studiu Domovina ve dnech 10. dubna — 17. května 1968

Poznámka: Lovecký signál Ondřeje Antona a anonymní skladbu Dvě dueta hrají sólisté na původní lovecké rohy, vyrobené Josefem Šimonem Angrem r. 1780 v Kraslicích (vysoké ladění) a Antonem Kellnerem r. 1777 ve Vídni

COLLEGIUM MUSICUM PRAGENSE

ZLEVA: MIROSLAV ŠTEFEK, JIŘÍ KREJČÍ, VÁCLAV VODIČKA, FRANTIŠEK HERMAN, VILÉM HORÁK, VÁCLAV KYZIVÁT, ANTONÍN MYSLÍK, RUDOLF BERÁNEK