

# INHALT.

No.	Seite	No.	Seite
1. Ländliches Lied. „Und wenn die Primel.“ Op. 29, No. 1. (2 Soprane) . . . . .	4	21. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes. „Schlaf, Kindlein, schlaf.“ Op. 78, No. 4. (Sopran und Tenor) . . . . .	81
2. Liebesgarten. „Die Liebe ist ein Rosenstrauch.“ Op. 34, No. 1. (Sopran und Tenor) . . . . .	8	22. Mailied. „Komm, lieber Mai.“ Op. 79, No. 9. (Sopran und Alt) . . . . .	84
3. Liebhabers Ständchen. „Wachst du noch, Lieb- chen?“ Op. 34, No. 2. (Sopran und Tenor) . . . . .	13	23. Das Glück. „Vöglein vom Zweig.“ Op. 79, No. 15. (2 Soprane) . . . . .	85
4. Unter'm Fenster. „Wer ist vor meiner Kammer- thür?“ Op. 34, No. 3. (Sopran und Tenor) . . . . .	19	24. Frühlingslied. „Schneeglöckchen klingen wieder.“ Op. 79, No. 18. (Sopran und Alt) . . . . .	88
5. Familien-Gemälde. „Grossvater und Gross- mutter.“ Op. 34, No. 4. (Sopran und Tenor) . . . . .	23	25. Die Schwalben. „Es flogen zwei Schwalben.“ Op. 79, No. 20. (Sopran und Alt) . . . . .	90
6. „Liebste, was kann denn uns scheiden?“ Op. 37, No. 6. (Sopran und Tenor) . . . . .	27	26. „Ich bin dein Baum, o Gärtner.“ Op. 101, Minne- spiel aus F. Rückert's Liebesfrühling, No. 3. (Alt und Bass) . . . . .	92
7. „Schön ist das Fest des Lenzes.“ Op. 37, No. 7. (2 hohe Stimmen) . . . . .	28	27. „Die tausend Grösse, die wir dir senden.“ Op. 101. Minnespiel aus F. Rückert's Liebes- frühling, No. 7. (Sopran und Tenor) . . . . .	96
8. „So wahr die Sonne scheint.“ Op. 37, No. 12. (Sopran und Tenor oder Bariton) . . . . .	30	28. Mailied. „Pflücket Rosen, um das Haar.“ Op. 103, No. 1. (2 Soprane oder Sopran und Alt) . . . . .	101
9. „Wenn ich ein Vöglein wär.“ Op. 43, No. 1. (Sopran und Alt) . . . . .	32	29. Frühlingslied. „Der Frühling kehret wieder.“ Op. 103, No. 2 (2 Soprane oder Sopran und Alt) . . . . .	103
10. Herbstlied. „Das Laub fällt von den Bäumen.“ Op. 43, No. 2 (Sopran und Alt) . . . . .	34	30. An die Nachtigall. „Bleibe hier und singe.“ Op. 103, No. 3. (2 Soprane oder Sopran und Alt) . . . . .	104
11. Schön Blümelein. „Ich bin hinaus gegangen.“ Op. 43, No. 3. (Sopran und Alt) . . . . .	38	31. An den Abendstern. „Schweb' empor am Him- mel.“ Op. 103, No. 4. (2 Soprane oder Sopran und Alt) . . . . .	106
12. Tragödie. „Entflieh mit mir.“ Op. 64, No. 3. (Sopran und Tenor) . . . . .	43	32. „Zwischen grünen Bäumen.“ Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt, No. 12. (Sopran und Alt) . . . . .	108
13. Erste Begegnung. „Von dem Rosenbusch.“ Op. 74, Spanisches Liederspiel No. 1 (Sopran und Alt) . . . . .	48	33. „Der Abendschlummer umarmt die Flur.“ Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt, No. 17. (Sopran und Alt) . . . . .	110
14. Intermezzo. „Und schläfst du, mein Mädchen.“ Op. 74, Spanisches Liederspiel No. 2. (Tenor und Bass) . . . . .	52	34. „Ich weiss ein Röslein.“ Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt, No. 17. (Sopran und Tenor) . . . . .	111
15. Liebesgram. „Dereinst, dereinst, o Gedanke mein.“ Op. 74, Spanisches Liederspiel No. 3. (Sopran und Alt) . . . . .	54	35. „Ei Mühle, liebe Mühle.“ Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt, No. 20. (Sopran und Alt) . . . . .	116
16. In der Nacht. „Alle gingen, Herz, zur Ruh.“ Op. 74, Spanisches Liederspiel No. 4. (Sopran und Tenor) . . . . .	57	36. „Bedeckt mich mit Blumen.“ Op. 138. Spanische Liebeslieder, No. 4. (Sopran und Alt) . . . . .	119
17. Botschaft. „Nelken wind' ich und Jasmin.“ Op. 74, Spanisches Liederspiel No. 8. (Sopran und Alt) . . . . .	62	37. „Blaue Augen hat das Mädchen.“ Op. 138. Spa- nische Liebeslieder, No. 9. (Tenor und Bass) . . . . .	124
18. Tanzlied. „Eia, wie flattert der Kranz.“ Op. 78, No. 1. (Sopran und Tenor) . . . . .	69	38. Sommerruh'. Ohne Opuszahl. (Sopran und Alt) . . . . .	128
19. Er und Sie. „Sch' ich in das stille Thal.“ Op. 78, No. 2. (Sopran und Tenor) . . . . .	74		
20. „Ich denke dein.“ Op. 78, No. 3. (Sopran und Tenor) . . . . .	78		