



SUPRAPHON



MONO 0 13 0807

STEREO 1 13 0807

33<sup>1</sup>/<sub>3</sub>

EDICE POP MUSIC GRAMOFONOVÉHO KLUBU

# FOUR TOPS

Vybral a sestavil Jiří Černý

- BABY I NEED YOUR LOVING.**  
Holland - Dozier - Holland (1964) 2'45
- WITHOUT THE ONE YOU LOVE.**  
Holland - Dozier - Holland (1964) 2'55
- I CAN'T HELP MYSELF.**  
Holland - Dozier - Holland (1965) 2'45
- IT'S THE SAME OLD SONG.**  
Holland - Dozier - Holland (1965) 2'45
- SHAKE ME, WAKE ME.**  
Holland - Dozier - Holland (1966) 2'35
- LOVING YOU IS SWEETER THAN EVER.**  
Hunter - Wonder (1966) 2'45
- REACH OUT I'LL BE THERE.**  
Holland - Dozier - Holland (1966) 3'00
- STANDING IN THE SHADOWS OF LOVE.**  
Holland - Dozier - Holland (1967) 2'35
- 
- BERNADETTE.**  
Holland - Dozier - Holland (1967) 3'00
- 7 - ROOMS OF GLOOM.**  
Holland - Dozier - Holland (1967) 2'35
- IF I WERE A CARPENTER.** Hardin (1967) 2'50
- ELEANOR RIGBY.**  
Lennon - McCartney (1968) 3'00
- I'M IN A DIFFERENT WORLD.**  
Holland - Dozier - Holland (1968) 2'55
- DO WHAT YOU GOTTA DO.** Webb (1969) 3'55
- WHAT IS A MAN.**  
Bristol - McNeil (1969) 2'55

**FOUR TOPS**  
s hudebníky a sbory společnosti Tamla

(Nahrávky Tamla/Motown Record Corp., USA)

... A po deseti letech křižování všemožnými kabarety a nočními kluby stali se Four Tops náhle v roce 1964 přes noc slavnými.

„To nás zrovna pozval k sobě domů Marvin Gaye,“ pamatuje se Abdul Fakir, „a najednou uprostřed zábavy všichni měli pocit, že musíme natočit desku. Ve čtyři ráno jsme telefonovali různým hudebníkům a technikům. V pět jsme byli ve studiu a asi hodinu jsme si opravdu od srdce zpívali. Pak jsme se vrátili do společnosti.“

**BABY I NEED YOUR LOVING** se stala jejich první zlatou deskou. Píseň složila autorská a aranžérská trojice, bratři Eddie a Brian Hollandové a nejmladší z nich, tehdy dvaadvacetiletý Lamont Dozier. Ti také svými dalšími písněmi a zejména aranžérským stylem, s těžkým beatem, hřejivě výraznou a ve mlouvavou basovou kytarou, citlivě odvažovaným kořením hutných žesťů, moderně pojatou hrou tenor-saxofonu a nápaditým využitím rozvinuté playbackové techniky (umožňující zvukovým násobním několika nástrojů vytvářet iluzi mohutného barvitého orchestru) vytvořili proslulý styl či zvuk, Motown-sound, jehož nejpopulárnějšími představitelkami jsou skupiny Supremes, Martha and Vandellas a Marvelettes a představiteli Temptations, Miracles a především Four Tops.

Chodili spolu do školy, hráli ve stejných basketbalových a baseballových mužstvech a zpívali děvčatům na večírcích. Jako mnoho jiných detroitských černochů, měli své idoly ve skupinách Dominoes a Four Freshmen. A koncem roku 1953 se doopravdy dali dohromady pod názvem Four Aims. Tak se taky poprvé objevili na profesionální scéně roku 1954 ve státě Ohio v clevelandském podniku The Ebony Lounge. Na začátečníky nebyl jejich týdenní plat nijak malý: tři sta dolarů.

Po třech letech podepsali smlouvu s gramofonovou společností Chess; to už se jmenovali Four Tops (Čtyři špičky) a předešli tak záměně s tehdy slavnou skupinou Ames Brothers. Vystřídali pak několik firem (včetně Red Top a Riverside), natočili i LP desku pro vlastní společnost svého přítele Berryho Gordyho Jazz Workshop, ale nikdy se jim nepodařilo vydat bestseller. A bez něho byli odsouzeni být stále jen nepřetržitě se zdokonalující skupinou - vyplňující v nočních klubech pořady slavných hvězd. Dostali se tak všude, známý zpěvák a trumpetista Billy Eckstine si je vzal jako doprovodnou skupinu na celoamerický zájezd. Všude - jen ne do masového povědomí gramofonového trhu. Snad mohl onen očekávaný zvrat mít podobu slibného angažmá v hlavním městě světového show-businessu, v Las Vegas, v roce 1959. Ale dva dny před zahájením museli Levi Stubbs a Renaldo Benson narukovat...

Mezitím někdejší vynikající boxer, fasádník na stavbách svého tatíka, majitel krámků s deskami a na posled ořezávač čalounění u běžícího pásu ve Fordově automobilce si vypůjčil z rodinných úspor 700 dolarů a najal si na detroitském West Grand Boulevardu místnosti, kde zřídil nahrávací studio. Tento podnikavec, starý přítel skupiny Berry Gordy, obklopen svými čtyřmi sestrami, třemi bratry, množstvím bratranců a sestřenic s hodnostmi vicepresidentů a podobně, vybudoval za pár let gigantickou gramofonovou firmu černých skladatelů, hudebníků a zpěváků - Tamla Motown. V roce 1964 sem přešli i Four Tops. Tamla nad nimi roztáhla svá mateřská křídla: i přes svých deset let praxe putovali do oddělení Uměleckého rozvoje, kde se vyučovalo chování na scéně, chůzi, mluvě s novináři, oblékání atd., a trojice Holland - Dozier - Holland měsíc objížděla s Four Tops všechny koncerty, aby poznala, jaké písničky pro ně psát.

A po deseti letech křižování...

Od té doby jsou Four Tops skutečně hodni svého názvu. Následoval hit za hitem, počínaje **I CAN'T HELP MYSELF** prorazili i v Anglii a na kontinentě. Snad nejštědřejším rokem pro Four Tops byl šestašedesátý, kdy měli největší hity, kdy se jejich styl rozvinul a vedle někdejšího motorického účinku začal upoutávat i větší dynamičností a kdy také redakce nejserióznějšího britského hudebního časopisu Melody Makeru jmenovala mezi dvanácti nezapomenutelnými deskami roční světové produkce hned dvě od Four Tops: **REACH OUT I'LL BE THERE** a **STANDING IN THE SHADOWS OF LOVE**. (Zbývající interpreti včetně Beatles byli zastoupeni pouze jednou deskou.) Další vývoj uvnitř vlastního stylu znamenaly nahrávky **BERNADETTE** a **7-ROOMS OF GLOOM**, jejichž menší komerční úspěch si snadno vysvětlíme právě pokračujícím ústupem od osvědčené jednoduché formule, jakou byly zpracovány první snímky Four Tops. (Zhruba snímky 1 - 5 na první straně této desky.) Z množství ukázek, jak Four Tops zpívají hity jiných interpretů - zejména milují Beatles - jsem vybral beatlovskou **ELEANOR RIGBY** a **IF I WERE A CARPENTER**; snad si vzpomenete na původní pojetí Bobbyho Darina. Poslední dva snímky (14, 15) vznikly po rozchodu skupiny se svými bývalými autory a aranžéry, vyznačují se zdůrazněnou melodičností a dokládají, čím jsou Four Tops typičtí a neopakovatelní: pracně získanou a o to samozřejměji plynoucí hlasovou čistotou, odpichem, suverenitou a napětím, oním těžko definovatelným „talem“ (typickým už kdysi pro Platters), bez něhož byste neutáhli noc co noc vystoupení v klubech labužníků, které od jejich stolové zábavy odpoutá jen to nej, nej, jenom to opravdu „top“

Levi Stubbs, přezdívaný „Brown“ (nar. 6. VI. 1936), je mezi Four Tops vlastně sólistou, podobně jako Diana Rossová u Supremes. Nikdy však na sólovou dráhu nepomyslel a ochotně s ostatními doprovází při nahrávání i méně významné umělce ze společnosti Tamla-Motown. Stubbs je židovského původu a jako středoškolák chtěl být chirurgem.

Abdul „Duke“ Fakir (26. XII. 1935) podědil po pákistánském otci jméno i vzhled. V mládí se připravoval na povolání lékárníka. Podle slov Leviho Stubbse se v roce 1966 očekávalo, že v následující sezóně - s očekávanou změnou posluchačského gusta, a tím i žádaného hlasového typu - převezme po něm Fakir vedoucí hlas, ale nikdy k tomu nedošlo.

Lawrence Payton - „Grass“ (6. VI. 1936 jako Stubbs) zpíval už jako dítě spolu se svými bratry Alvinem a Timothym v kostelním sboru a nikdy prý také ničím jiným nechtěl být. Podobně dnes vychovává své tři děti. Očití znalci Four Tops oceňují Paytona zejména jako sólistu v Mackiem Messerovi. Renaldo „Obi“ Benson (5. V. 1936) nemá vzdor svému jménu s Itálií nic společného; ostatně už od dětství mu říkají Obi. Jako jediný ze skupiny získal ještě na střední škole základní hudební vzdělání a ovládá alespoň jeden hudební nástroj - kytaru.

Jiří Černý