

# Inhalt.

Ouverture . . . . .	4.
---------------------	----

## Erster Akt.

1. <b>Introduction.</b> Zu Hülfe! Zu Hülfe! (Tamino) . . . . .	10.
Stirb, Ungeheu'r! (Drei Damen) . . . . .	11.
2. <b>Arie.</b> Der Vogelfänger bin ich ja. (Papageno) . . . . .	22.
3. <b>Arie.</b> Dies Bildnis ist bezaubernd schön. (Tamino) . . . . .	25.
4. <b>Recitativ und Arie.</b> O zitt're nicht, mein lieber Sohn. (Königin) . . . . .	29.
5. <b>Quintett.</b> Hm! Hm! Hm! (Tamino, Papageno, drei Damen) . . . . .	33.
6. <b>Terzett.</b> Du feines Täubchen, nur herein! (Pamina, Monostatos, Papageno) . . . . .	46.
7. <b>Duett.</b> Bei Männern, welche Liebe fühlen. (Pamina, Papageno) . . . . .	50.
8. <b>Finale.</b>	
○ Zum Ziele führt dich diese Bahn. (Drei Knaben) . . . . .	53.
Die Weisheitslehre dieser Knaben. (Tamino) . . . . .	55.
Wie stark ist nicht dein Zauberton! (Tamino) . . . . .	62.
Schnelle Füße, rascher Mut. (Pamina, Papageno) . . . . .	65.
Ha! hab' ich euch noch erwischt! (Monostatos) . . . . .	67.
Das klinget so herrlich. (Chor der Slaven) . . . . .	69.
= Es lebe Sarastro, Sarastro lebe! (Chor) . . . . .	71.
Herr, ich bin zwar Verbrecherin. (Pamina, Sarastro) . . . . .	73.
Nun, stolzer Jüngling, nur hierher! (Monostatos) . . . . .	76.
= Wenn Tugend und Gerechtigkeit. (Chor) . . . . .	79.

## Zweiter Akt.

9. <b>Marsch der Priester</b> . . . . .	82.
10. <b>Arie mit Chor der Priester.</b> O Isis und Osiris. (Sarastro) . . . . .	83.
11. <b>Duett.</b> Bewahret euch vor Weibertücken. (Erster und zweiter Priester) . . . . .	85.
12. <b>Quintett.</b> Wie? Ihr an diesem Schreckensort? (Tamino, Papageno, drei Damen) . . . . .	87.
13. <b>Arie.</b> Alles fühlt der Liebe Freuden. (Monostatos) . . . . .	96.
14. <b>Arie.</b> Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen. (Königin) . . . . .	98.
15. <b>Arie.</b> In diesen heil'gen Hallen. (Sarastro) . . . . .	103.
16. <b>Terzett.</b> Seid uns zum zweitenmal willkommen. (Drei Knaben) . . . . .	106.
17. <b>Arie.</b> Ach, ich fühl's, es ist verschwunden. (Pamina) . . . . .	109.
18. <b>Chor der Priester.</b> O Isis und Osiris. . . . .	111.
19. <b>Terzett.</b> Soll ich dich, Teurer, nicht mehr seh'n? (Pamina, Tamino, Sarastro) . . . . .	113.
20. <b>Arie.</b> Ein Mädchen oder Weibchen. (Papageno) . . . . .	118.
21. <b>Finale.</b>	
○ Bald prangt, den Morgen zu verkünden. (Drei Knaben) . . . . .	122.
Der, welcher wandert diese Strasse. (2 geharnischte Männer) . . . . .	132.
Tamino mein, o Welch' ein Glück. (Pamina, Tamino) . . . . .	138.
= Triumph, Triumph! du edles Paar! (Chor) . . . . .	143.
Papagena! Papagena. (Papageno) . . . . .	144.
○ Halt' ein! Halt' ein! (Drei Knaben) . . . . .	150.
Klinget, Glöckchen, klinget! (Papageno) . . . . .	151.
Pa-pa-pa. (Papageno, Papagena) . . . . .	153.
Die Strahlen der Sonne vertreiben die Nacht. (Sarastro) . . . . .	163.
= Es siegte die Stärke. (Chor) . . . . .	165.