

1. strana
NĚMECKÉ REQUIEM (Ein deutsches Requiem) 75:40
pro soprán, baryton, smíšený sbor a orchestr
na biblický text (v překladu Martina Luthera), op. 45
I. Selig sind, die da Leid tragen (Blahoslavení lkající) 12:13
II. Denn alles Fleisch es ist wie Gras (Neboť všeliké tělo jest jako tráva) 15:35

2. strana
III. Herr, lehre doch mich (Dej, ať vím, Hospodine) 10:22
IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth (Jak jsou milí příbytkové tvoji, Hospodine zástupů) 7:24
V. Ihr habt nun Traurigkeit (Protože i vy máte nyní zármutek) 6:49

3. strana
VI. Denn wir haben hie keine bleibende Statt (Neboť nemáme zde místa trvalého) 10:45
VII. Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben (Blahoslavení mrtví) 12:32

Lucia Poppová — soprán (V.)
Wolfgang Brendel — baryton (III., IV.)

4. strana
TRIUMFÁLNÍ ZPĚV (Triumphlied) 23:32
pro baryton, osmihlasý smíšený sbor a orchestr
na biblický text (Zjevení sv. Jana, kap. 19), op. 55
I. Lebhaft, feierlich (Živě, slavnostně) 7:31
II. Mässig belebt (Mírně živě) 9:21
III. Lebhaft (Živě) 7:40

Wolfgang Brendel — baryton

5. strana
RINALDO 38:50
Kantáta pro tenor, mužský sbor a orchestr
na slova Johanna Wolfganga Goetha, op. 50 22:37

6. strana
(dokončení) 16:13

René Kollo — tenor

7. strana
RAPSÓDIE (Rhapsodie) 14:21
pro alt, mužský sbor a orchestr
na slova Johanna Wolfganga Goetha, op. 53

Brigitte Fassbaenderová — alt

NÉNIE (Nänie) 14:12
pro smíšený sbor a orchestr
na slova Friedricha Schillera, op. 82

8. strana
PÍSEŇ OSUDU (Schicksalslied) 16:35
pro smíšený sbor a orchestr
na slova Friedricha Hölderlina, op. 54

ZPĚV SUDIČEK (Gesang der Parzen) 8:43
pro šestihlasý smíšený sbor a orchestr
na slova Johanna Wolfganga Goetha, op. 89

Pražský filharmonický sbor Sbornistr *Lubomír Mátl*
Česká filharmonie Řídí *Giuseppe Sinopoli*

Hudební režie Wolfgang Stengel
a dr. Milan Slavický
Zvuková režie Karl August Naegler

Seite 1
EIN DEUTSCHES REQUIEM 75:40
für Sopran und Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester
auf biblischen Text (in der Übersetzung von Martin Luther),
op. 45
I. Selig sind, die da Leid tragen 12:13
II. Denn alles Fleisch es ist wie Gras 15:35

Seite 2
III. Herr, lehre doch mich 10:22
IV. Wie lieblich sind seine Wohnungen, Herr Zebaoth 7:24
V. Ihr habt nun Traurigkeit 6:49

Seite 3
VI. Denn wir haben hie keine bleibende Statt 10:45
VII. Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben 12:32

Lucia Popp — Sopran (V.)
Wolfgang Brendel — Bariton (III., IV.)

Seite 4
TRIUMPHLIED 23:32
für eine Baritonstimme, achtstimmigen gemischten Chor
und Orchester, auf biblischen Text (Offenb. Johann, Kap. 19),
op. 55
I. Lebhaft, feierlich 7:31
II. Mässig belebt 9:21
III. Lebhaft 7:40

Wolfgang Brendel — Bariton

Seite 5
RINALDO 38:50
Kantate für Tenor-Solo, Männerchor und Orchester
auf Worte von Johann Wolfgang Goethe, op. 50 22:37

Seite 6
(Beendigung) 16:13

René Kollo — Tenor

Seite 7
RHAPSODIE 14:21
für eine Altstimme, Männerchor und Orchester
auf Worte von Johann Wolfgang Goethe, op. 53

Brigitte Fassbaender — Alt

NÄNIE 14:12
für gemischten Chor und Orchester
auf Worte von Friedrich Schiller, op. 82

Seite 8
SCHICKSALS LIED 16:35
für gemischten Chor und Orchester
auf Worte von Friedrich Hölderlin, op. 54

GESANG DER PARZEN 8:43
für sechsstimmigen gemischten Chor und Orchester
auf Worte von Johann Wolfgang Goethe, op. 89

Prager Philharmonischer Chor Chormeister: *Lubomír Mátl*
Tschechische Philharmonie Dirigent: *Giuseppe Sinopoli*

Aufnahmeleiter: Wolfgang Stengel
und Milan Slavický
Toningenieur: Karl August Naegler