

OBSAH

Úvodem

7

První kapitola

Těžký porod s uklidňujícím výsledkem. Rodinná pouta.

Mezi pedantstvím a veselostí. Sestra. Svobodné dítě v říšském městě.

Písemná cvičení. Veršotepec a první aféra s Markétkou.

Otřesené sebevědomí. Odložit vážný případ.

Vymámit z obyčejných věcí jejich poetickou stránku.

11

Druhá kapitola

Lipsko. Život na vysoké noze. Velikáni minulosti. Příběh Katynky.

Příprava na román v dopisech. Behrisch. Terapie žárlivosti:

„Nálady zamilovaného.“ Praktická cvičení v umění.

Drážďany. Zmizet v obraze. Zhroucení.

27

Třetí kapitola

Dozvuky Lipska. Spoluviníci. Nemoc. Cesty k náboženství. Pokus o zbožnost. Dva mentoři: Langer a Susanna von Klettenberg.

Bez vědomí hříchů. Zbožný mág. Nemocniční pokoj laboratoří.

Hledání chemických zjevení.

45

Čtvrtá kapitola

Vybledlá zbožnost a vzpomínka na Katynku. Štrasburk. Euforie.

Genius loci. Katedrála jako zkouška odvahy. „O německém stavebnictví“. Salzmann. Lersé. Setkávání s Herderem.

Nové hodnoty: život, tvůrčí síla, individualita, vyjádření.

Hra v karty s Herderem.

57

Pátá kapitola

Jung-Stilling. Aperçu aneb záblesk ducha. Psychologie probuzení a tvůrčí síly. Friederike a milostný román ze Sesenheimu.

Do Paříže ne. Projev o Shakespearovi. Nižší doktorský titul.

Konec ve Štrasburku.

67

Šestá kapitola

Advokát. Právnícké spory jako cvičení a předehra ke *Götzovi z Berlichingenu*. Götz jako westernový hrdina. Pěstní právo. Suverénní člověk proti moderně. Setrvání u díla kvůli sestře.

Autor pracující v režimu svépomoci. První reakce.

80

Sedmá kapitola

Goethův životní styl: čilá zahálka. Básnictví bez profese.

Johann Georg Schlosser. Proces s vražedkyní dítěte a tragédie

Markétky ve *Faustovi*. Johann Heinrich Merck.

U sentimentalistů v Darmstadt. Poutník. Recenzent.

Goethova raná estetika. Letní milostné vzplanutí ve Wetzlaru.

92

Osmá kapitola

Portrét mladého Goetha. Korespondence s Kestnerovými.

Jerusalemova sebevražda. Vychází Götz. Tajný tip se stává hvězdou.

Extáze. *Prométheus*. Veršotepec nebo prorok?

Mahomet. Satirická polní tažení proti falešným prorokům.

109

Devátá kapitola

„Básnický využít vlastní život.“ Cesty k *Wertherovi*. Které bouře?

Znechucení životem. Wertherova láska a osudy fantazie.

Co nám chybí, když si chybíme sami sobě. Účinek *Werthera*.

121

Desátá kapitola

Corneliino neštěstí. Nevěrník Clavigo. Lavater a Basedow.

„Proroci vpravo, proroci vlevo, dítě světa uprostřed“.

Letní plavba po Rýnu. Oslava přátelství. Friedrich Heinrich Jacobi.

Pozvání do Výmaru. Lili a Auguste, erotický zrcadlový kabinet.

Dvě rychlosti. Cesta do Švýcar. Výmar, téměř útěk.

134

1. Předběžné shrnutí: Nesnesitelná lehkost

152

Jedenáctá kapitola

Zmatek u dvora. Aféra s Wielandem. První blízký kontakt s Charlotte von Stein. Ztřeštěné kousky na počátku.

Klopstockova výtka a odmítnutí. Povolání Herdera.

157

Dvanáctá kapitola

„Moje literární činnost se podřizuje životu.“

Genialita nechrání před životním diletantismem.

Proti literátství. Příběh ztroskotance Lenze.

173

Třináctá kapitola

Klinger, Kauffmann. Bouře a vzdor na návštěvě. Chráněnci. Etologie.

Pegasus a úřední šiml.

Viléma Meistera divadelní poslání, diktováno, ne „přehrabováno“.

Prosinec 1777: Zimní cesta Harzem a Boží soud.

185

Čtrnáctá kapitola

Fraška o vznešenosti: *Triumf citovosti*. Sebevražda Christel von Laßberg. Politická mise. Sebepotvrzení Výmarem a svazek s vévodou. V Berlíně: „Vládnout!“ Smíšené a čisté. Verbování vojáků a *Ifigenie*. Chrámová čtvrt' umění.

199

Patnáctá kapitola

Idea čistoty. Goethovo Tao. Ukřižování *Woldemara*. Urážka Jacobiho. Druhá švýcarská cesta. Friederika a Lili: dvě urovnání. Krásná paní von Branconi a zmatek: „Nad vrcholky strání a výš.“ Goethe a Lavater. Náboženství na zkoušce.

215

Šestnáctá kapitola

Klid a žula. Usmíření s Jacobim. Četba Spinozy. Spinoza, Lessing, Jacobi a báseň *Prométheus*: „Roznětka exploze“. Naturalismus a idealismus: Zatvrzení nebo sjednocení. Jacobiho filozofie víry a Goethova nauka o přírodě. Mezičelistní kost. Obnovení přátelství s Herderem.

232

Sedmnáctá kapitola

Zůstat ve Výmaru? Potíže s dvojí existencí. Vznik *Tassa*. Úřady, ne díla. Krize. Souhrnné vydání: hřbitov fragmentů? Goethe chce změnit svůj život. Útěk do Itálie jako zkouška vlastních sil. Rizika. Tajnosti před odjezdem.

248

Osmnáctá kapitola

Cesta do Itálie. Inkognito a bez adresy. První uvolnění. Palladio. „Víc studuji, než si užívám.“ Řím. Dokončení *Ifigenie*. Mezi umělci. Moritz. Neapol a Sicílie. Kouzlo feáků. Druhý pobyt v Římě. Dokončení *Egmonta*. Faustina. Rozloučení s Římem.

263

Devatenáctá kapitola

Zpět do Výmaru. Charlotte von Stein a Christiane Vulpiusová.
„Eroticon“. Římské elegie. První setkání se Schillerem. Spolu s Moritzem
nové pochopení autonomie umění. Umění a ostatní životní mocnosti.
Ještě jednou Tasso a Antonio. Rodinné štěstí v Loveckém domě.

283

Dvacátá kapitola

Revoluce – „tato nejstrašnější ze všech událostí“. Proti všeobecnému
politizování. Goethova chvála omezování. Ve válce. Goethův nový
realismus. Zpátky ve Výmaru. Revoluce jako fraška: *Občanský
generál a Podráždění*. Hrůzy v Mohuči a *Ferina lišák*.

298

Dvacátá první kapitola

Goethe kolem sebe uzavírá kruh. Láska, přátelství, věda a umění
udržují život ve formě. Fichte v Jeně. Goethe se přibližuje k filozofii.

Začátek pevného přátelství se Schillerem: Šťastná událost.

První „výměna myšlenek“.

312

Dvacátá druhá kapitola

Příspěvky do *Hór*. Dva koncepty proti nešvaru doby: Schillerova
estetická výchova a Goethovo společenské vzdělání. *Centaur*.

Společná tažení proti literárnímu provozu: „Xenie“. Schillerova pomoc
při porodu *Viléma Meistera*. Antiromantické dílo? Konec *Hór* bez třesku.

325

Dvacátá třetí kapitola

Heřman a Dorotka. Žít navzdory dějinám. Hledání pozemku.

Hledač pokladů. Léto patřící baladám. Na „zamlžených
cestách“. Práce na *Faustovi*. Přípravy na cestu. Upálení.

Epizoda s Hölderlinem. Třetí cesta do Švýcar.

Hrůza z „empirické šíře světa“ a její překonání.

338

Dvacátá čtvrtá kapitola

Poetický pramen ucpán. Rozmýšlení o literárních druzích:

Drama a epos. Klasicismus *Propylejí*. *Sběratel a jeho blízcí*.

Proti diletantismu a falešné realističnosti. Reforma divadla.

Výmarská dramaturgie. Překlad Voltairova *Mahometa*: náprava.

Skandál v souvislosti s Fichtovým ateismem. Zpátky k *Faustovi*.

352

Dvacátá pátá kapitola

Mezi romantiky. Se Schellingem. Na smrt nemocný. Zpět do života.

Bilance revoluční epochy: *Nemanželská dcera*. Stranické rozbroje.

Mrzutost s Kotzebuem. Rozladění a obnovení přátelství

se Schillerem. Schillerova smrt.

365

2. Předběžné shrnutí: Úřední šiml a Pegasus

375

Dvacátá šestá kapitola

Smutek po Schillerově smrti. Laškování. Znovu *Faust*. Detailní rozhovor s Heinrichem Ludenem o *Faustovi*. Katastrofa z 6. října 1806. Výmar vypleněn a obsazen. Goethe ve strachu a ve štěstí.

Životní změny. Setkání s Napoleonem v roce 1808.

378

Dvacátá sedmá kapitola

Pandora aneb Goethova dvojí maska: zdatný Prométheus a zasněný Epimétheus. Dokončení *Nauky o barvách*. O činech a vášních světla.

Proti Newtonovi. Chvála názornosti.

Příroda jako životní pocit a jako objekt bádání.

Setkání se Schopenhauerem. Žák, který se rád stane učitelem.

396

Dvacátá osmá kapitola

První měření sil s Karolinou Jagemannovou. Divadelní spor. Práce na *Spříznění volbou*. Román jako „druhý díl teorie o barvách“. Chemie lidských vztahů. Jak svobodná je láska? „Vědomí je nedostačující zbraň.“ Vnitřní přirozenost jako osud. Vymezení vůči romantikům. Metafyzika a fyzika lásky pohlaví. Příroda jako propast. Odříkání.

411

Dvacátá devátá kapitola

Velká rozloučení. Anna Amalia. Matka. Podnět k ohlédnutí. Práce na autobiografii začíná. Sebereflexe. Kolik pravdy je možné, kolik básně je nutné? Vyprávěný čas a čas vyprávění. Vzpomínky na starou říši a nové mocenské poměry. Přemýšlení o démonech. Ještě jedno rozloučení: Wielandova smrt. Myšlenky o nesmrtelnosti.

425

Třicátá kapitola

Velké politické události vrhají svůj stín. Pád Napoleona a pochybné osvobození. Chránit „svatý oheň“. Daň duchu doby.

Háfiz a patriarchové. *Západovýchodní díván*. Goethe a Marianne.

Lyrická proměnlivost lásky.

441

Třicátá první kapitola

Západovýchodní díván: životní síla poezie. Islám. Náboženství jako takové.

Básník, nebo prorok. Co je duch? Víra a zkušenost. Uznání svatosti.

Nepřímé věci. Kritika Plótína: duch v sevření reality. *Viléma Meistera léta tovaryšská* jako experiment. „Touha se vytrácí v činech a působení.“

Próza a poezie v hádce. Proč vlastně odříkání?

458

Třicátá druhá kapitola

Vzpomínky. Opakované zrcadlení. Mezi zdmi z papíru.

Starý Goethe mezi lidmi. Proč si pořád myslet totéž?

Proti duchu doby, pro Karlovarská usnesení.

Třikrát Mariánské Lázně. Ulrike a elegie. Loučení.

476

Třicátá třetí kapitola

Celoživotní práce na *Faustovi*. *Faust* je konečně dopsán.

Z nebe světem do pekla a zase zpět. „Budu se snažit, aby byly tyto díly půvabné a zábavné a poskytly látku k přemýšlení.“

O čem se dá přemýšlet.

491

Třicátá čtvrtá kapitola

Goethovi pomocníci. Eckermann a ostatní. Vydání poslední ruky.

Prosazení autorského práva. Naposledy Schiller. Zelter: krátký příběh jednoho dlouhého přátelství. Rozloučení: paní von Stein,

Karl August, syn. Poslední vyjížďka do Ilmenau. Nad vrcholky strání a výš ticho je. Proti „dunám hodin“. Umírání.

510

Ohlédnutí na závěr

527

Kronika

532

Literatura

547

Prameny citátů

557

Jmenný rejstřík

585