

## I N H A L T

	Seite
Zur Geschichte der Oper.....	V

## V o r s p i e l

Nr. 1. Introduction und Szene..... Elisabeth, Tebaldo und Don Carlos .....	1
Der Hörner Schall verklingt	
Nr. 2. Szene und Duett .....	7
Elisabeth, Tebaldo und Don Carlos .....	
Aus Madrid kommet Ihr	
Nr. 3. Chor, Szene und Finale .....	21
Elisabeth, Don Carlos, Graf von Lerma und Chor	
Tönt Jubellieder! Jauchzt voller Freude	

## E r s t e r A k t

Nr. 4. Einleitung.....	31
Ein Mönch und Männerchor .....	
Alles Menschenwerk vergehet	
Nr. 5. Szene und Arie.....	35
Don Carlos .....	
Der Welt entsag ich	
Nr. 6. Szene und Duett .....	38
Don Carlos und Posa.....	
Er ist's, Carlos, mein Prinz	

## V e r w a n d l u n g

Nr. 7. Chor und Szene .....	49
Tebaldo, Eboli und Frauenchor .....	
Wie so lieblich ist's, hier zu lauschen	
Nr. 8. Lied vom Schleier .....	54
Tebaldo, Eboli und Frauenchor .....	
In dem stillen Haine	
Nr. 9. Szene, Terzettino und Romanze.....	61
Elisabeth, Tebaldo, Eboli, <u>Posa</u> und Frauenchor	
Die Königin	
Nr.10. Große Szene und Duett .....	75
Elisabeth und Don Carlos .....	
Ich komm, um zu erflehn eine Gunst	
Nr.11. Szene.....	86
Tebaldo, Philipp und Chor.....	
Der König	
Nr.12. Romanze .....	87
Elisabeth, Posa, Philipp und Chor.....	
O weine nicht, Gespielin	
Nr.13. Szene und Duett .....	92
Posa und Philipp .....	
Verweilet! Weshalb habt Ihr gemieden	

## Zweiter Akt

	Seite
Nr.14. Chor und Szene..... Elisabeth, Eboli und Chor.....	109
Blumenduft, Lichtglanz der Sterne	
Nr.15. Szene .....	119
Nr.16. Szene, Duett und Terzett..... Eboli, Don Carlos und Posa.....	121
Um Mitternacht, in den Gärten der Königin	

## Verwandlung

Nr.17. Großes Finale..... Elisabeth, Tebaldo, Don Carlos, Posa, Philipp und Chor.....	139
Der festliche Tag ist erschienen	

## Dritter Akt

Nr.18. Introduction und Szene..... Philipp.....	185
Sie hat mich nie geliebt	
Nr.19. Szene..... Graf von Lerma, Philipp und Großinquisitor...	192
Der Großinquisitor	
Nr.20. Szene und Quartett..... Elisabeth, Eboli, Posa und Philipp.....	203
Gerechtigkeit, mein König	
Nr.21. Szene und Arie..... Elisabeth und Eboli.....	221
O hört! Erbarmt euch meiner	

## Verwandlung

Nr.22. Große Szene und Arie..... Eboli, Don Carlos, Graf von Lerma, Posa, Philipp, Großinquisitor und Chor.....	231
Ich bin's, mein Carlos	

## Vierter Akt

Nr.23. Szene und Arie..... Elisabeth.....	253
Du, im irdischen Wahn einst befangen	
Nr.24. Szene, Abschiedsduett und Schlußszene. Elisabeth, Don Carlos, Philipp und Großinquisitor	263
Elisabeth! Ich bete zu Gott	