

# BAND I

	Seite		Seite
ANTONIO DE CABEÇON (1510–1566)			
1. Diferencias sobre el canto Llano del Cavallero	1	11. Corrente Prima aus »Primo libro di Toccate«	29
2. Diferencias sobre la Gallarda Milanese	4	12. Corrente Quarta aus »Primo libro di Toccate«	30
3. Diferencias sobre la Pavana Italiana	6	13. Gagliarda Terza aus »Secondo libro di Toccate«	31
<i>Aus dem Tabulaturbuch von BERNHARD SCHMID d. Ä. (1577)</i>			
4. Passo mezzo und Saltarello	10	14. Partite sopra Folia	32
<i>Aus dem Tabulaturbuch von JAKOB PAIX (1583)</i>			
5. Aria di Canzon francese	12	SAMUEL SCHEIDT (1587–1654)	
<i>Aus dem Tabulaturbuch von BERNHARD SCHMID d. J. (1607)</i>			
6. Gagliarda Quinta	13	15. Courante in d	36
ADAM STEIGLEDER (†1633)			
7. Toccata primi Toni	14	16. Courante in G	37
FLORENTIO MASCHERA (um 1580)			
8. Canzon »La Capriola«	16	JOHANN JAKOB FROBERGER (1616–1667)	
JAN PIETERS SWEELINCK (1562–1621)			
9. Variationen über „Ich fuhr mich über Rhein“	17	17. Canzona in F	40
GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1644)			
10. Aria detto Balletto	24	MATTHIAS WECKMANN (1621–1674)	
		18. Sarabande und Allemande	44
		JOHANN KASPAR KERLL (1627–1693)	
		19. Capriccio »Cucu«	45
		20. Canzona in g	50
		21. Canzona in d	54
		22. Capriccio „Der steyrische Hirt“	58
		JOHANN PACHELBEL (1653–1706)	
		23. Aria Sebalđina aus dem »Hexachordum Apollinis«	62
		24. Ciacona in F	68

# BAND II

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)			
1. Fuga in C	1	FRANZ XAVER MURSCHHAUSER (1663–1738)	
2. Fuga in h	4	12. Präambel und Fuge in d	40
3. Aria Quarta aus dem »Hexachordum Apollinis«	6	13. Fuge in g	44
4. Ciacona in D	10	14. Fuge in a	45
JOHANN PHILIPP KRIEGER (1649–1725)			
5. Toccata und Fuge in a	16	15. Präambel, Fuge und Finale in d	46
JOHANN KRIEGER (1651–1735)			
6. Fantasia in C	20	16. Toccata in F	49
7. Präludium in a	21	17. Variationen über „Laßt uns das Kindelein wiegen“	52
8. Ricercar in e	22	JOHANN GOTTFRIED WALTHER (1684–1748)	
9. Präludium in a	26	18. Fuga in F	56
10. Ricercar in a	27	WILHELM HIERONYMUS PACHELBEL (1686–1764)	
11. Ciacona in g	29	19. Fantasia super „Meine Seele, laß es gehen“	59
		GEORG ANDREAS SORGE (1703–1778)	
		20. Toccata per ogni Modi	62