

# Inhalt:

## Erster Akt.

	Pag
Nr. 1. <b>Introduktion.</b> (Árpád, Rezső, Lajos und Chor, später Pál.) Es rötelt im Laube . . .	3
„ 2. <b>Ein Hauch, wie von Blüten . . . Duett.</b> (Vilma, Árpád.) Ein Hauch, wie von Blüten . . .	13
„ 3. <b>Durch die weiten Felder . . . Entréelied.</b> (Margit.) Durch die weiten Felder . . .	17
„ 4. <b>Schöne Margit . . . Duett.</b> (Margit, Sándor.) Wo die Lerche singt, wo die Sichel klingt . . .	20
„ 5. <b>Auf dem Bankerl . . . Terzett.</b> (Vilma, Margit, Pál.) Bitte, nehmen S' doch Platz bei der Laube . . .	23
„ 6. <b>Ja, auf dem Land . . . Duett.</b> (Vilma, Pál.) Kein Theater und kein Kino . . .	28
„ 7. <b>Marsch und Palotás.</b> (Margit, Pista und Chor.) Kommen gradewegs vom Schnitt . . .	30
„ 8. <b>I. Finale.</b> (Vilma, Margit, Sándor, Pista, Pál.) Wie von Ferne ruft es leise . . .	38
„ 8 <sup>1/2</sup> . <b>Ungarische Tänze</b> . . .	48

## Zweiter Akt.

Nr. 9. <b>Sonntag kommt mein Schatz . . .</b> (Margit.) „Ich, Du, Er, Wir, Ihr und Sie“ . . .	52
„ 10. <b>Wer ist denn der Mann mit der schönen Frau? Duett.</b> (Margit, Sándor.) Bin ich erst der große Mann . . .	56
„ 11. <b>Das Lied von Temesvár.</b> (Pál und Chor.) Pali, sagt' mir einst die Mutter . . .	60
„ 12. <b>Nur Temp'rament. Walzer-Duett.</b> (Vilma, Margit.) Ist man allzu schüchtern . . .	62
„ 13. <b>Fern wie aus vergang'nen Tagen . . . Duett.</b> (Vilma, Sándor.) Fern wie aus vergang'nen Tagen . . .	67
„ 14. <b>II. Finale.</b> (Margit, Borcsa, Sándor.) Du wilder Teufel, Du . . .	71

## Dritter Akt.

Nr. 15a. <b>Wer steht dort drin im Haberfeld? Duettino.</b> (Borcsa, Pál.) Wer steht dort drin im Haberfeld . . .	85
„ 16. <b>Introduktion, Walzer und Galopp. Ensemble-Szene.</b> (Vilma, Sándor, Rezső, Árpád und Chor.) Trallala! Trallala! . . .	88
17. <b>Golden Fox-Trot. Tanzszene.</b> (Vilma, Sándor.) . . .	94