

Inhalt:

Erster Akt.

		Pag
Nr. 1.	Introduktion. (Árpád, Rezső, Lajos und Chor, später Pál.) Es rötelt im Laube . . .	3
„ 2.	Ein Hauch, wie von Blüten . . . Duettsszene. (Vilma, Árpád.) Ein Hauch, wie von Blüten . . .	13
„ 3.	Durch die weiten Felder . . . Entréelied. (Margit.) Durch die weiten Felder . . .	17
„ 4.	Schöne Margit . . . Duett. (Margit, Sándor.) Wo die Lerche singt, wo die Sichel klingt . . .	20
„ 5.	Auf dem Bankerl . . . Terzett. (Vilma, Margit, Pál.) Bitte, nehmen S' doch Platz bei der Laube . . .	23
„ 6.	Ja, auf dem Land . . . Duett. (Vilma, Pál.) Kein Theater und kein Kino . . .	28
„ 7.	Marsch und Palotás. (Margit, Pista und Chor.) Kommen gradewegs vom Schnitt . . .	30
„ 8.	I. Finale. (Vilma, Margit, Sándor, Pista, Pál.) Wie von Ferne ruft es leise . . .	38
„ 8 ^{1/2} .	Ungarische Tänze . . .	48

Zweiter Akt.

Nr. 9.	Sonntag kommt mein Schatz . . . (Margit.) „Ich, Du, Er, Wir, Ihr und Sie“ . . .	52
„ 10.	Wer ist denn der Mann mit der schönen Frau? Duett. (Margit, Sándor.) Bin ich erst der große Mann . . .	56
„ 11.	Das Lied von Temesvár. (Pál und Chor.) Pali, sagt' mir einst die Mutter . . .	60
„ 12.	Nur Temp'rament. Walzer-Duett. (Vilma, Margit.) Ist man allzu schüchtern . . .	62
„ 13.	Fern wie aus vergang'nen Tagen . . . Duett. (Vilma, Sándor.) Fern wie aus vergang'nen Tagen . . .	67
„ 14.	II. Finale. (Margit, Borcsa, Sándor.) Du wilder Teufel, Du . . .	71

Dritter Akt.

Nr. 15a.	Wer steht dort drin im Haberfeld? Duettino. (Borcsa, Pál.) Wer steht dort drin im Haberfeld . . .	85
„ 16.	Introduktion, Walzer und Galopp. Ensemble-Szene. (Vilma, Sándor, Rezső, Árpád und Chor.) Trallala! Trallala! . . .	88
17	Golden Fox-Trot. Tanzszene. (Vilma, Sándor.) . . .	94