

# Obsah. Inhalt.

1. R. Schumann: Z „Alba pro mládež“. Čís. 3. — Aus „Album für die Jugend“. No 3.
2. Fr. Schubert: Thema ze 7. klavírní sonaty. — Thema aus der 7. Klaviersonate.
3. J. Benda: Romance z operetty „Nalezenec“. — Romanze aus der Operette „Das Findelkind“.
4. W. A. Mozart: Duetto z opery „Figarova svatba“. — Duetto aus der Oper „Figaros Hochzeit“.
5. W. A. Mozart: Z opery „Don Juan“. — Aus der Oper „Don Juan“.
6. R. Schumann: Prvá ztráta. — Erster Verlust.
7. G. Meyerbeer: Z opery „Hugenoti“. — Aus der Oper „Die Hugenotten“.
8. Jan Malát: Chodila po včelínku. Moravská národní. — Mährisches Volkslied.
9. Fr. Halévy: Z opery „Židovka“. — Aus der Oper „Die Jüdin“.
10. G. Rossini: Z opery „Lazebník Sevillský“. — Aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“.
11. Jan Malát: Voděnka studená. Moravská národní. — Mährisches Volkslied.
12. W. A. Mozart: Z opery „Don Juan“. — Aus der Oper „Don Juan“.
13. Ch. W. Gluck: Pochod z opery „Ifigenie v Aulidě“. — Marsch aus der Oper „Iphigenie in Aulis“.
14. Ch. W. Gluck: Tanec otroků z opery „Ifigenie v Aulidě“. — Slaventanz aus der Oper „Iphigenie in Aulis“.
15. G. Meyerbeer: Pastorale z opery „Prorok“. — Pastorale aus der Oper „Der Prophet“.
16. J. Benda: Z komické operetty „Dřevorubec“. — Aus der komischen Operette „Der Holzhauer“.
17. Jan Malát: Kudy je cestička k Vílovu. Česká národní. — Böhmisches Volkslied.
18. G. Rossini: Svatební průvod z opery „Vilém Tell“. — Hochzeitszug aus der Oper „Wilhelm Tell“.
19. F. Mendelssohn: Píseň beze slov. — Lied ohne Worte.
20. W. A. Mozart: Z opery „Don Juan“. — Aus der Oper „Don Juan“.
21. M. Glinka: Z opery „Život za cara“. — Aus der Oper „Das Leben für den Czar“.
22. Fr. Halévy: Z opery „Židovka“. — Aus der Oper „Die Jüdin“.
23. G. Meyerbeer: Z opery „Hugenoti“. — Aus der Oper „Die Hugenotten“.
24. M. Glinka: Z opery „Život za cara“. — Aus der Oper „Das Leben für den Czar“.
25. Jan Malát: Každý se nám diví. Česká národní. — Böhmisches Volkslied.
26. W. A. Mozart: Duetto z opery „Titus“. — Duetto aus der Oper „Titus“.
27. F. Mendelssohn: Píseň beze slov. — Lied ohne Worte.
28. C. M. Weber: Arietta z opery „Oberon“. — Ariette aus der Oper „Oberon“.
29. G. Meyerbeer: Z opery „Prorok“. — Aus der Oper „Der Prophet“.
30. W. A. Mozart: Arie Paminy z opery „Kouzelná flétna“. — Arie der Pamina aus der Oper „Die Zauberflöte“.
31. G. Rossini: Romance z opery „Vilém Tell“. — Romanze aus der Oper „Wilhelm Tell“.
32. W. A. Mozart: Pochod z opery „Kouzelná flétna“. — Marsch aus der Oper „Die Zauberflöte“.
33. L. v. Beethoven: Andante z 12. klavírní sonaty. — Andante aus der 12. Klaviersonate.
34. R. Schumann: Chudý sirotek. — Das arme Waisenkind.
35. P. Čajkovskij: Barcarolle.
- 36-42. Jan Malát: Drobné skladby pro harmonium. — Kleine Stücke für das Harmonium.
43. C. M. Weber: Arie z opery „Oberon“. — Arie aus der Oper „Oberon“.
44. L. v. Beethoven: Pochod z opery „Fidelio“. — Marsch aus der Oper „Fidelio“.
45. C. M. Weber: Arie z opery „Oberon“. — Arie aus der Oper „Oberon“.
46. G. Rossini: Duetto z opery „Vilém Tell“. — Duetto aus der Oper „Wilhelm Tell“.
47. L. v. Beethoven: Arie Florestana z opery „Fidelio“. — Arie des Florestan aus der Oper „Fidelio“.
48. C. M. Weber: Zpěv mořské panny z opery „Oberon“. — Lied des Meermädchens aus der Oper „Oberon“.
49. F. Mendelssohn: Píseň beze slov. — Lied ohne Worte.
50. J. S. Bach: Mše z H-moll, arie „Qui sedes“. — H-moll Messe, Arie „Qui sedes“.