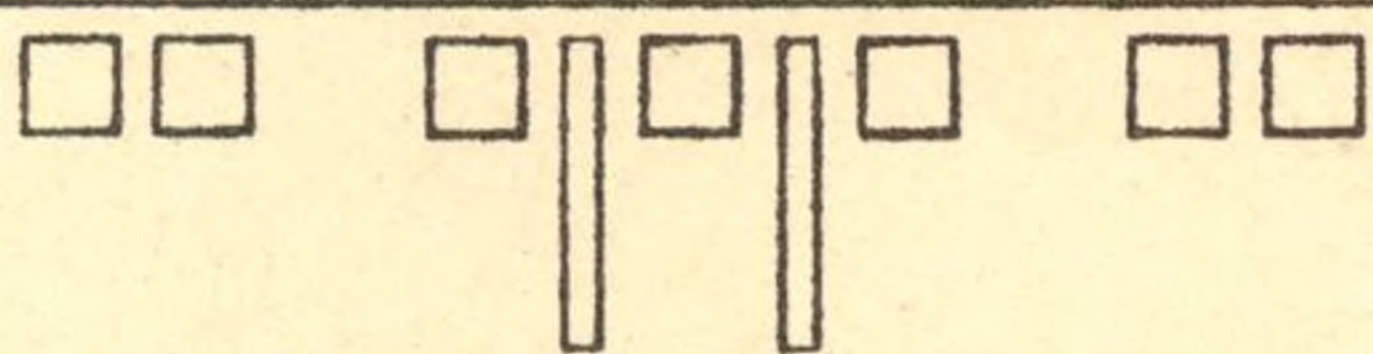


# JOSEF JIRÁNEK



## Schule des Akkordspiels und der Akkordzerlegung

für Klavier verfaßt und in fünf Schwierigkeitsstufen eingeteilt. *Eingeführt am Prager Konservatorium* Heft I. II. III. IV. V.

## School of Chords and Arpeggios

for the Pianoforte composed and arranged in five grades according to difficulty. *In use at the Prague Conservatoire*

Part I. II. III. IV. V.

## Ecole des Accords, Arpèges et Batteries

pour le Piano composée et disposée en cinq parties selon les degrés de difficulté. Partie I. II. III. IV. V.

## Skola akkordové hry a akkordových rozkladů

pro Klavír složil a v pět stupňů (ročníků) dle nesnadnosti rozdělil. Sešit I. II. III. IV. V.

## Technische Übungen in Verbindung mit praktischen Fingersatzstudien

für vorgerückte Klavierschüler. Heft I. II. III.

## Technical Exercises together with practical Studies in Fingering

for advanced Pianoforte students. Part I. II. III.

## Technická cvičení spojená s praktickými studiemi prstokladu

pro žáky ve hře na klavír pokročilejší. Sešit I. II. III.

## Neue Schule des Tonleiterspiels Heft I. II. \* New School of Scale-Playing Part I. II.

## Methode nouvelle pour l'Etude des Gammes Vol. I. II. \* Nová škola stupnicové hry Sešit I. II.

## Anschlagsübungen zur Erreichung gleichzeitig verschiedener Tongebung in mehrstimmigem Spiele.

Mit einem Anhang: **Wie soll man ein Vortragsstück üben?**

## Coicění úhozu k dosázení současných, různých odstínů zokových ve hře vícehlasé.

S dodatkem: **Jak třeba cviciti skladbu pro přednes?**

## Tonleitern in Doppelgriffen Heft I. II.

## Scales in Thirds, Sixths, Octaves etc. Vol. I. II.

## Gammes en Tierces, Sixtes, Octaves etc. Vol. I. II.

BOSWORTH & CO

LONDON. LEIPZIG. WIEN I. BRUXELLES.

ZÜRICH. NEW YORK, T. B. Harms CO