

Obsah

Úvod	7
1 Animace – základní pojmy a východiska	11
1.1 Animace, formace a edukace	11
1.2 Animace – naplnění duchem	13
1.3 Animátor	16
2 Počátky animace	19
2.1 Lidová výchova	19
2.2 Vývoj animace v rámci komunitní práce s dospělými ..	23
3 Vývoj animačních přístupů ve výchově	29
3.1 Animace volnočasové kultury (Freizeitkulturelle Animation)	30
3.2 Divadelní animace jako předchůdce animace volnočasové kultury	33
3.3 Informal education	34
3.4 Kulturní animace (animazione culturale)	36
4 Animátor a jeho role ve skupině	41
4.1 Pojem „animátor“ v různých prostředích	41
4.2 Vývoj role animátora	43
4.2.1 Důsledky profesionalizace	43
4.2.2 „Horká“ a „studená“ animace	45
4.2.3 Základní úkoly animátora	46
4.3 Role skupiny	49

5	Východiska kulturní animace	51
5.1	Základní myšlenky kulturní animace	52
5.2	Člověk jako bytost s minulostí a s budoucností (historicita)	53
5.3	Člověk jako tajemství	54
5.4	Člověk má svobodu i hranice	55
5.5	Člověk jako bytost kulturní	57
5.6	Shrnutí Pollovy filozofie výchovy	59
6	Principy kulturní animace	61
6.1	Postoj vychovatele k životnímu stylu mladých lidí	62
6.2	Animátor jako „profesionál vztahů“	64
6.2.1	Základní prvky vztahu animátora k mladým lidem	66
6.2.2	Osobnostní předpoklady vychovatele-animátora	68
7	Skupina jako výchovné prostředí	73
7.1	Peer groups	73
7.2	Vývoj skupiny	76
7.2.1	Komunikace masek	78
7.2.2	Stržení masek	79
7.2.3	Fáze bezpečí	81
7.2.4	Fáze zralosti	82
8	Strategické plánování ve výchově	85
8.1	Analýza situace	87
8.2	Stanovení obecného cíle	89
8.3	Stanovení dílčích cílů	91
8.4	Itinerář	92
8.5	Plánování a realizace	93
8.6	Evaluační	95
	Závěr	97
	Použitá literatura	99