
OBSAH

I.	Hledání způsobu tvoření tónu	7
II.	Držení houslí	16
III.	Technika pravé ruky	22
IV.	Tvoření tónu	26
V.	Tvoření tónu při výměně poloh a dvojhmatech	34
VI.	Tvoření tónu při spiccato, detaché, martele, legatu, staccato atd.	45
VII.	Výuka tvoření tónu	51
VIII.	Tvoření tónu při hraní z listu, učení not nazpaměť a tréma	59