

INHALT

Zur Einführung	II
Erläuterungen zum Lesen der alten Schlüssel	V

PRAKTISCHE ÜBUNGSBEISPIELE

I. Zweistimmig

a) Übungen mit dem Sopranschlüssel		c) Übungen mit dem Sopran- und Altschlüssel	
	Seite		Seite
1. Josquin des Prés: Ave verum	1	11. Ludwig Senfl: Crucifixus	10
2. Johannes Schultzt: Fuga	2	12. Samuel Scheidt: Bicinium contrapuncto duplici	10
3. G. S. Löhlein: Allegro c-moll	3	d) Übungen mit dem Tenorschlüssel	
4. Joh. Mattheson: Allemanda B-dur	4	13. Josquin des Prés: Pleni sunt coeli	11
5. Joh. Mattheson: Corrente B-dur	4	14. Orlando di Lasso: Sicut rosa	12
b) Übungen mit dem Altschlüssel		15. Orlando di Lasso: Cantio sine textu	12
6. Josquin des Prés: Qui tollis peccata	5	e) Übungen mit dem Alt- und Tenorschlüssel	
7. Giovanni da Cascia: Madrigal	6	16. Orlando di Lasso: Fulgebunt justi	14
8. Josquin des Prés: Agnus Dei	7	f) Übungen mit dem Sopran- und Tenorschlüssel	
9. Orlando di Lasso: Cantio sine textu	8	17. Josquin des Prés: Pleni sunt coeli	15
10. Johannes Schultzt: Fantasia	9	18. Samuel Scheidt: (Aus „Tabulatura Nova“)	16

II. Dreistimmig

a) Übungen mit dem Sopranschlüssel		e) Übungen mit dem Alt- und Tenorschlüssel	
19. Cl. Monteverdi: La Pastorella	17	33. A. Busnoys: Cent mille escus	33
20. Sixt Dietrich: Et vos, pueruli	18	34. Ludwig Senfl: Qui sedes	34
21. A. Gumpelzhaimer: O Jesu Christ	19	35. J. S. Bach: So aber Christus in euch ist	34
b) Übungen mit dem Altschlüssel		f) Übungen mit dem Sopran- und Tenorschlüssel	
22. A. Busnoys: Pour entre tenir mes amours	20	36. A. Gumpelzhaimer: Jesu, du armes Kindlein	36
23. Orlando di Lasso: Wir haben, Herr, mit unsern Ohren 21		37. Cl. Monteverdi: Godi pur del bel sen	36
c) Übungen mit dem Sopran- und Altschlüssel		38. Glogauer Liederbuch: Möchte wunsch mit senen	37
24. Johannes Schultzt: Mit deiner Zucht (Madrigal)	22	39. Ludwig Senfl: Pleni sunt coeli	38
25. Ludwig Senfl: Et resurrexit	24	40. Orlando di Lasso: Mein Gott, mein lieber treuer Gott	38
26. G. P. da Palestrina: Crucifixus	25	g) Übungen mit dem Sopran-, Alt- und Tenorschlüssel	
27. G. P. da Palestrina: Benedictus	27	41. Antonio Lotti: Benedictus	40
28. J. S. Bach: Denn, das Gesetz des Geistes	28	42. Johann Eccard: Unsre lieben Hühnerchen	41
29. G. P. da Palestrina: Benedictus	28	43. M. Praetorius: Vater unser im Himmelreich	42
d) Übungen mit dem Tenorschlüssel		44. G. P. da Palestrina: Benedictus	42
30. Glogauer Liederbuch: Der ratten schwanz	30	45. G. P. da Palestrina: Benedictus	43
31. Ludwig Senfl: Benedictus	31	46. Orlando di Lasso: Auf dich, mein lieber Herr	44
32. Joh. Ockeghem: Ma bouche rit	32		

III. Vierstimmig

g ¹) „Die vier Singschlüssel“		50. Heinrich Schütz: Das teutsche Gloria		49
47. Joh. Stadlmayr: Vos prima Christi victima	45	51. M. Praetorius: Courenta	55	
48. Antonio Lotti: Kyrie	46	52. Paul Peuerl: Paduan	56	
49. H. L. Hassler: Nun fanget an	48	53. Melchior Frank: Instrumentalsatz	57	

IV

	Seite
54. Val. Hausmann: Fuga	58
55. J. S. Bach: Es ist genug	60
56. J. S. Bach: Du heilige Brunst	61
57. J. S. Bach: Weg mit allen Schätzen	62
58. J. S. Bach: Christus der ist mein Leben	63
59. J. S. Bach: Nun lieget alles unter dir	63
60. J. S. Bach: Herrscher über Tod und Leben	64
61. J. S. Bach: Vom Himmel hoch	65
62. J. S. Bach: Drauf schließ ich mich	68
63. J. S. Bach: Wir glauben all	69
64. J. S. Bach: Kyrie Gott Vater	70
65. J. S. Bach: Vor deinen Thron tret ich hiermit	71
66. J. S. Bach: Alles, was Odem hat	73

	Seite
67. J. S. Bach: IV. Variation der „Canonischen Veränderungen“ über „Vom Himmel hoch“	77
<i>g^{II}) Andere Schlüsselkombinationen</i>	
68. Ludwig Senfl: Et in terra pax	81
69. Joh. Herm. Schein: Tripla	83
70. Paul Peuerl: Paduan	84
71. G. P. da Palestrina: Gloriosi princeps	85
72. Joh. Herm. Schein: Paduana für 4 Krummhörner	88
73. H. L. Hassler: Hor va canzona mia	89
74. A. Gumpelzhaimer: O elend Menschenkind	90
75. J. S. Bach: Gute Nacht, o Wesen	90
76. G. P. da Palestrina: Tu quae genuisti	93

IV. Fünfstimmig in verschiedenen Kombinationen

77. J. S. Bach: Sinfonia (2 Viol., 2 Vle., Cont.)	95
78. H. L. Hassler: Wann du, Jungfrau	95
79. J. S. Bach: So nun der Geist	98
80. Isaac Posch: Gagliarda	100

81. Cl. Monteverdi: Se per estremo ardore (Madrigal).....	102
82. L. Lechner: O Tod, du bist ein bittere gallen	107
83. Georg Muffat: Ouverture	109

V. Chiavetten

<i>h) Der Mezzosopranschlüssel</i>	111
<i>i) Der Baritonschlüssel</i>	111
<i>k) Übungen mit dem Mezzosopran- und Baritonschlüssel</i> .	111
<i>vierstimmig:</i>	
84. Joh. Eccard: Kein Freud ohn dich	111
85. Orlando di Lasso: Aus gutem Grund	113

86. H. L. Hassler: Chi mi dimandarà	114
87. M. Praetorius: Bransle Gentil	116
<i>fünfstimmig:</i>	
88. H. L. Hassler: Ecce enim	117
89. J. B. Lully: Rondeau	119
<i>l) Der französische Violinschlüssel</i>	120
<i>m) Der Subbaßschlüssel</i>	120

Aufstellung der in dieser Schule zur Anwendung kommenden Schlüsselkombinationen

121

Komponistenverzeichnis

122