

# SPIS TREŚCI

Wstęp .....	7
<b>Rozdział I. WPROWADZENIE DO BADAŃ .....</b>	<b>13</b>
1. Czy realizm jest postępem? – „Nie. W tym to i cała rzecz” .....	17
2. „... jestem właściwie figuralistą” .....	22
3. Figuralizm i mizantropia .....	29
4. „W sztuce, wart tylko Stimmung” .....	33
5. Figuralizm i <i>stimmung</i> .....	42
6. <i>Stimmung</i> a wizualność obrazu .....	46
7. Figuralizm i socrealizm .....	55
<b>Rozdział II. METODOLOGIA BADAŃ .....</b>	<b>61</b>
1. Koło „ikonologiczne” .....	64
2. Koło hermeneutyczne .....	67
3. Wobec badań komparatystycznych .....	71
<b>Rozdział III. W MONACHIUM – OBRAZY SZEKSPIROWSKIE .....</b>	<b>74</b>
1. W oczach krytyki niemieckiej .....	83
2. Wobec sztuki akademickiej .....	90
3. Wobec malarstwa Vittorego Carpaccia .....	101
4. Wobec Szekspira .....	116
4.1. Obraz i tekst – <i>Hamlet</i> .....	126
4.2. Obraz i tekst – <i>Kupiec wenecki</i> .....	132
5. Konwersja .....	140
6. Kolumny .....	146
7. Struktura obrazu .....	160
8. Wobec sztuki akademickiej – specyfika języka obrazowego .....	175
9. Czas przedstawiony i czas doświadczany .....	178
10. Wobec twórczości Carpaccia – owoce zawładnięcia wyobraźnią .....	181
11. Wobec sztuki akademickiej – interpretacja figuralna .....	188
<b>Rozdział IV. W RZYMIE – OBRAZY BIESIADNIKÓW .....</b>	<b>191</b>
1. Obrazy „karczemne” .....	193
2. <i>Sjesta włoska</i> i <i>Karnawał w Rzymie</i> .....	207
3. <i>W altanie</i> .....	214
4. <i>Cylinder</i> i pies .....	222



<b>Rozdział V. W WARSZAWIE – OBRAZY NIEDOLI</b> .....	233
1. Wieża i zagroda .....	236
1.1. Kościół Nawiedzenia NMP na Nowym Mieście w Warszawie .....	236
1.2. Uliczki staromiejskie .....	258
2. Krzyż i komin .....	266
2.1. <i>Ulica Rybaki</i> .....	266
2.2. Wizerunki Matki Boskiej .....	277
2.3. <i>Zdrój przy ulicy Oboźnej w Warszawie</i> .....	284
2.4. <i>Widok na Solec z ulicy Czerniakowskiej o zmroku</i> .....	286
3. Cmentarze, łodzie i bramy .....	288
3.1. <i>Na cmentarzu starozakonnych</i> .....	288
3.2. <i>Powisłe</i> .....	293
3.3. <i>Brama na Starym Mieście w Warszawie</i> .....	303
3.4. <i>Na placu targowym</i> .....	308
3.5. Interpretacja figuralna .....	311
4. Kościoły i Żydzi .....	315
5. Żagle, maszty i tratwy .....	326
5.1. <i>Przystań na Solcu</i> .....	338
5.2. <i>Święto Trąbek</i> .....	341
5.2.1. <i>Na Solcu</i> .....	352
5.2.2. <i>Na Rybakach</i> .....	354
5.2.3. Interpretacja figuralna .....	361
5.3. Obrazy pracy .....	364
5.3.1. <i>Widok Płocka od strony przystani</i> .....	364
5.3.2. <i>Piaskarze</i> .....	366
5.3.3. <i>Na trakcie radomskim</i> .....	378
<b>Rozdział VI. FIGURA I ŚWIATŁO</b> .....	380
1. Latarnie .....	388
2. Kobiety .....	392
3. Kościoły i wierni .....	421
<b>Rozdział VII. OBLICZA SMUTKU</b> .....	434
1. <i>Żydówka owocarka</i> .....	434
2. <i>Staruszka przy zwłokach</i> .....	440
3. <i>Kobieta z dzieckiem</i> .....	445
4. <i>Anioł Pański</i> .....	447
5. <i>Trumna chłopska</i> .....	450
5.1. <i>Ściana i kamienie</i> .....	459
5.2. <i>Śmierć i krzyż</i> .....	465
6. Autoportrety .....	469
<b>Zakończenie</b> .....	476
<b>Literatura</b> .....	482
<b>Indeks osób</b> .....	517
<b>Spis tablic</b> .....	531
<b>Rysunki</b> .....	537
<b>Spis rysunków</b> .....	567
<b>Aleksander Gieryski's Figuralism (Summary)</b> .....	571