

OBSAH

PŘEDEHRA . . . . . 9

DĚJSTVÍ PRVÉ

Výstup 1. (*Morales, Micaela, vojáci, okolojdoucí*) SBOR: Bez ustání každý shání . . . . . 13  
 Výstup 2. (*Předešlí, Don José, Zuniga*) SBOR CHLAPCŮ: U vojanském seřazení . . . . . 25  
 Výstup 3. (*Don José, Zuniga*) Pravda-li, že tento dům . . . . . 32  
 Výstup 4. (*Don José, vojáci, mladí muži, dělnice*) MLADÍ MUŽI: Zazněl zvonu hlas,  
 SBOR DĚLNIC: Oko stihá výš a výš . . . . . 36  
 Výstup 5. (*Předešlí, Carmen*) Hledme ji, hle, zde jest Carmencita . . . . . 40  
 HABANERA: Láska ptáče je volné . . . . . 42  
 Výstup 6. (*Don José*) Jaký zrak, jaké počínání . . . . . 53  
 Výstup 7. (*Don José, Micaela*) José! Micaelo má! DUETTO: Mluv mi o mojí máti . . . . . 54  
 Výstup 8. (*Don José, pak dělnice, Zuniga a vojáci*) Slyš, co se děje tam? . . . . . 67  
 Výstup 9. (*Předešlí, Don José, Carmen*) Můj poručíku, zlá to byla půtka . . . . . 76  
 Výstup 10. (*Carmen, Don José*) Kam hodláte mne vést? . . . . . 80  
 SEGUEDILLA a DUETTO: U hradeb tam za Sevillou . . . . . 81  
 Výstup 11. (*Předešlí, Zuniga, vojáci a dělnice*) Zde je rozkaz . . . . . 89  
 INTERMEZZO . . . . . 92

DĚJSTVÍ DRUHÉ

Výstup 1. (*Carmen, Zuniga, Morales, důstojníci, cikánky, Mercedes, Frasquita; pak Lillas  
 Pastia*) Když udeří se na cymbál . . . . . 94  
 Aj hle, co Pastia dí . . . . . 103  
 Výstup 2. (*Předešlí, Escamillo, sbor*) SBOR: Vivat, ať žije torero . . . . . 105  
 ZPĚV ESCAMILLŮV: Na zdraví též já vám chci píti . . . . . 108  
 Má krásko, jen slyš . . . . . 122  
 Výstup 3. (*Carmen, Frasquita, Mercedes, Dancairo, Remendado*) Rychle, rychle, jaké  
 jsou zprávy? . . . . . 125  
 QUINTETTO: Záměr máme velký . . . . . 126  
 PÍSEŇ DONA JOSÉ: Stůj, kdo jsi? . . . . . 147  
 Výstup 4. (*Carmen, Don José*) To's ty, José . . . . . 149  
 DUETTO: Zatančím vám . . . . . 151  
 DON JOSÉ: Květ onen z ruky tvé mi dán . . . . . 159  
 Výstup 5. (*Předešlí, Zuniga, pak cikáni, Dancairo a Remendado*) Hola, Carmen! . . . . . 168  
 INTERMEZZO . . . . . 180

DĚJSTVÍ TŘETÍ

Výstup 1. (*Carmen, Don José, Dancairo, Remendado, Frasquita, Mercedes, podloudníci*)  
 SBOR: Jen k cíli . . . . . 182  
 SBOR: Co úděl náš a cíl . . . . . 185  
 Teď hodinku lze spočinout . . . . . 194  
 Výstup 2. (*Předešlí, bez Dancaira a Remendada*) Kam upíráš svůj zrak? . . . . . 195  
 TERZETTO: Míchej! Snímej! . . . . . 197  
 List marně, marně obracíš . . . . . 204  
 Výstup 3. (*Předešlí, Vratí se Dancairo a Remendado*) Jen vzhůru, neb na cestu je čas . . . . . 209  
 ENSEMBLE: Aj, nechte nám jen výběrčíka . . . . . 211  
 Výstup 4. (*Micaela*) Zde podloudníků obvyklá skrýš . . . . . 222  
 Ač dím, že se nepoddám hrůze . . . . . 223  
 Výstup 5. (*Escamillo, pak Don José*) DUETTO: Trochu níž pod klobouk . . . . . 229  
 Výstup 6. (*Předešlí, Carmen, Dancairo, Remendado, Frasquita, Mercedes a podloudníci,  
 posléze Micaela*) . . . . . 235  
 Hola, hola, José! . . . . . 247  
 INTERMEZZO . . . . . 247

DĚJSTVÍ ČTVRTÉ

Výstup 1. (*Prodavači vody, pomerančů, vějířů, programů, prodavačky atd. Později Zuniga,  
 Frasquita a Mercedes*) SBOR: Račte koupit . . . . . 250  
 Výstup 2. (*Předešlí. Děti, účastníci býčího zápasu, úřední osoby, Escamillo, Carmen, Don José*)  
 SBOR: Hle, již jdou! . . . . . 256  
 ESCAMILLO: Jestli mne ráda máš . . . . . 269  
 DUETTO A SBOR: To's ty? Ano já! . . . . . 273  
 BALETNÍ HUDBA  
 FARANDOLA, PASTORALE, CIKÁNSKÝ TANEC . . . . . 286