

# Frank Sinatra



## 20 CLASSIC TRACKS

STEREO  
11 1038-1 311 ZD

1. strana 2. strana

- |   |  |
|---|--|
| 1) Sammy Cahn–James Van Heusen<br>COME FLY WITH ME 3:15           | 11) Sammy Cahn–James Van Heusen<br>COME DANCE WITH ME 2:27                               |
| 2) Victor Young–Harold Adamson<br>AROUND THE WORLD 3:16           | 12) John H. Mercer<br>SOMETHING'S GOTTA GIVE 2:35  |
| 3) Aaron Schroeder–Guy Wood<br>FRENCH FOREIGN LEGION 1:56         | 13) Jule Styne–Betty Comden–Adolp Green<br>JUST IN TIME 2:22                             |
| 4) Kari Suessdorf–John Blackburn<br>MOONLIGHT IN VERMONT 3:28     | 14) Arthur Schwartz–Howard Dietz<br>DANCING IN THE DARK 2:23                             |
| 5) Vernon Duke<br>AUTUMN IN NEW YORK 4:32                         | 15) Jerry Bock–Larry Holofcener–George David Weiss<br>TOO CLOSE FOR COMFORT 2:30         |
| 6) Matt Dennis–Tom Adair<br>LET'S GET AWAY FROM IT ALL 2:08       | 16) Frederick Loewe–Alan Jay Lerner<br>I COULD HAVE DANCED ALL NIGHT 2:37                |
| 7) Vernon Duke–E. Y. Harburg<br>APRIL IN PARIS 2:47               | 17) Sammy Cahn–Jule Styne<br>SATURDAY NIGHT 1:52<br>(Is the loneliest night of the week) |
| 8) Ary Barroso–Bob Russell<br>BRAZIL 2:52                         | 18) Irving Berlin<br>CHEEK TO CHEEK 3:02   |
| 9) Carroll Coates<br>LONDON BY NIGHT 3:26                         | 19) Robert Wright–George Forrest<br>BAUBLES, BANGLES AND BEADS 2:43                      |
| 10) Sammy Cahn–James Van Heusen<br>IT'S NICE TO GO TRAVELING 3:49 | 20) Rube Bloom–John H. Mercer<br>DAY IN, DAY OUT 3:20                                    |

### FRANK SINATRA

Nahrávky a dokumentační údaje převzaty ze stejnojmenného  
alba vydaného firmou EMI pod kat. číslem MFP 50530.  
Odpovědný redaktor Miroslav Černý

Frank Sinatra – nebo také Frankieboy,

jak se mu mazlivě říká – je čelným představitelem onoho zvláštního vzednutí talentů v americkém zábavném průmyslu třicátých a čtyřicátých let, které vyneslo na pozice trvalých hodnot osobnosti, jež ve svých oborech dodnes platí za nesnadno dostižitelné. Tanečníci Fred Astair, Gen Kelly a Donald O'Connor, zpěváci Bing Crosby, Perry Como, Judy Garlandová, herci Spencer Tracy a Katharina Hepburnová, skladatelé Irving Berlin, Cole Porter, filmoví režiséři Bill Wilder a Charles Walters, kapelníci Harry Jamese, Woody Herman, Count Basie, Benny Goodman jsou dodnes považováni za reprezentanty vrcholného profesionalismu, kdy základní vklad talentu byl násoben trvalou osobní prací.

Frank Sinatra byl pro nás,

začínající muzikanty těsně poválečného období, něco jako čítanka swingového frázování a citění. Z jeho zpěvu jsme čerpali poznání i pro instrumentální hru. Sinatru jsme zpívat nikdy neviděli – jeho umění nám zprostředkovávalo šafránové množství gramofonových desek nebo rozhlasové vlny. „Živé“ jsme po válce jen zahlédli jinou legendu – Binga Crosbyho – v půvabném filmu „Farář u sv. Dominika“ a trumpetistu Harryho Jamese ve filmu plném hudby „Dvě děvčátka a námořník“. Dnes víme, že Sinatra natočil přes 50 filmů (dvakrát dostal „Oscara“), z nichž mnohé sice zůstaly na hranici filmové podívané, ale některé se staly neustále opakovanými „pamětníckými“ pořady v zahraničních televizních stanicích. Letos třiasedmdesátiletý Frank Sinatra (12. 12. 1917) občas opustí svou rezidenci v Palm-Springs, aby nahrál gramofonovou desku (naposled 1984 L.A. is my Lady s orchestrem Quincy Jonese) nebo navštívil Evropu (1986 Itálie, 1989 západní Evropa s Lizou Minelli a Sammy Davisem Jr.), aby předvedl, jak je ještě dnes možné přijít před vyprodanou patnáctitisícovou halu ve smokingu a bez běhání po jevišti, bez světelných efektů a kouřové clony přesto zaujmout na dvě hodiny obecenstvo „pouze“ zpěvem a osobním šarmem.

Deska, kterou dostáváte do ruky, je kompilací snímků z let 1958–1959, kdy Sinatra nejvíce spolupracoval s orchestry Billyho Maye a Nelsona Riddla. Třicet let sice přineslo hodně nového do nahrávací techniky, ale ani starší zvuk snímků nic neubere na radosti, kterou při poslechu pociťujeme nad společným swingovým tepem srdce sólisty, členů orchestrů a jistě se k nim alespoň v duchu přidáme. Při tom budeme doufat, že na další Sinatrovu desku nebudeme čekat dalších dvacet let (minulá vyšla pod názvem Come fly with me v roce 1970).

© 1981 A Capitol Records USA recording  
Manufactured under license by Supraphon

Sleeve-note © Karel Vacek 1990  
Obal převzat od fy EMI  
Supraphon layout and cover editor Magdalena Lášková  
GRAFIATISK, s. p. Děčín