

# INHALT

## A. Vorschule

1. Theoretisches zum Spielbeginn (Auszug aus der „Allgemeinen Musiklehre“ im Vorheft B)	I
2. Das Stimmen der Gitarre . . . . .	2
3. Die Haltung der Gitarre. . . . .	4
4. Haltung und Betätigung der rechten Hand . . . . .	4
5. Haltung und Betätigung der linken Hand . . . . .	6
6. Bezeichnungen . . . . .	8

## B. Spielbeginn

1. Die leeren Saiten . . . . .	9
2. Das einstimmige Spiel . . . . .	9
a) Übungen für die e-, h- und g-Saite . . . . .	9
b) Sätze für die e-, h- und g-Saite . . . . .	10
c) Übungen für die D-, A- und E-Saite . . . . .	10
d) Sätze für die D-, A- und E-Saite . . . . .	11
e) Übungen und Sätze über sechs Saiten . . . . .	12
3. Das Hinzufügen von Akkorden oder einer zweiten Stimme. (Es folgt Heft 2).	13

## C. Studien

für die linke und rechte Hand (zu verteilen auf die Hefte 2, 3 und 4)

1. Das Akkordspiel . . . . .	16
2. Daumen- und Wechselanschlag, Johann Kaspar Mertz, 1806-56 . . . . .	18
3. Akkordübungen in 12 Tonarten, Ferdinand Carulli, 1770-1841. . . . .	19
4. Die Töne der I. Lage in chromatischer Folge . . . . .	22
5. Klopfübungen für die linke Hand . . . . .	22
6. Fingerfesselung der linken Hand . . . . .	22
7. Bindungen . . . . .	23
8. Barrévorstudien. . . . .	24
9. Anschlagsübungen für die rechte Hand nach Mauro Giuliani, 1781-1829. . . . .	25
10. Übungen für die linke und rechte Hand nach F. Tarrega-P. Roch . . . . .	26
11. Fingergymnastik (ohne Instrument) Erwin Scheuch . . . . .	27