

# OBSAH

## ČÁST PRVNÍ

Ahoj lidi. ....	2
Návod k upotřebení .....	2
S kuličkami nebo bez? .....	4
Co vlastně slyšíme? .....	4
A co ty černé klapky? .....	6
Odvozené tóny (též alterované) .....	6
Hrajeme ve stupnici nebo v tónině? .....	8
Durové stupnice .....	9
Kvintový/kvartový kruh .....	11
Přirozené neboli aiolské mollové stupnice .....	12
Ouvej, ouvej, to to bolí ...! .....	13
Na co hrát ? .....	13
Proč to sakra neladí ? .....	14

## ČÁST DRUHÁ

Stručné shrnutí .....	16
I T E R V A L Y .....	16
Obraty intervalů .....	18
Přesnější určení intervalů .....	19
Enharmonické intervaly .....	22
A K O R D Y .....	22
Kvintakordy .....	23
Obraty kvintakordů .....	24
Septakordy .....	26
Obraty septakordů .....	28
A co s těmi akordy? .....	30
Transpozice .....	31
Příklad transpozice .....	31
A co mollové tóniny? .....	32
Harmonická moll .....	32
Melodická moll .....	32

# ČÁST TŘETÍ

Stručné shrnutí .....	34
Co nás čeká.....	34
Nónové akordy .....	35
Undecimové a tercdecimové akordy .....	37
Obraty nónových, undecimových a tercdecimových akordů.	38
System akordových značek .....	38
Už nejsme s akordy na kordy... ..	40
A co s tolika akordy? .....	43
<b>CO VÁS JEŠTĚ MŮŽE POTKAT</b> .....	45
Alterované akordy .....	45
Geometrie .....	45
Jak to značí cizáci .....	45
Římské číslice .....	46
Jiné souzvuky .....	46
Akordy obsahující stejné tóny .....	46
Před závěrem .....	48
Slovo na rozloučenou .....	48

## AKORDY

C .....	50
D .....	62
E .....	74
F .....	86
G .....	98
A .....	110
H .....	122
C <sup>#</sup> D <sup>b</sup> .....	134
D <sup>#</sup> E <sup>b</sup> .....	146
F <sup>#</sup> G <sup>b</sup> .....	158
G <sup>#</sup> A <sup>b</sup> .....	170
A <sup>#</sup> B <sup>b</sup> .....	182
Kdyby vám to nestačilo... ..	194
Poznámky .....	204
Obsah .....	206