

Nr. 1	Chor und Kavatine „O rächende Gottheit“ (Zacharias und Chor)	Seite 10
Nr. 2	Rezitativ und Terzettino „Fenena, meine Geliebte“ (Abigail, Fenena und Ismael)	42
Nr. 3	Anna und Chor „Rosse tanzen, Beil und Lanzen“ (Anna, Zacharias und Chor)	54
Nr. 4	Erstes Finale „Sieg und Nabucco“ (Abigail, Anna, Fenena, Ismael, Nabucco, Zacharias und Chor)	62

II. TEIL

Der Gottlose

Nr. 5	Szene und Arie „König, mein Vater“ (Abigail, Oberpriester, Chor)	117
Nr. 6	Gebet „Komm, o Levite“ (Zacharias)	135
Nr. 7	Chor der Leviten „Nacht, so tief“ (Ismael und Chor)	140
Nr. 8	Szene und zweites Finale „Väter Israel“ (Abigail, Anna, Fenena, Ismael, Abdallo, Nabucco, Zacharias, Oberpriester und Chor)	149

III. TEIL

Die Prophezeiung

Nr. 9	Einleitungschor „Baal, dein Volk gedeiht“	179
Nr. 10	Rezitativ „Erhab'ne Fürstin“ (Oberpriester, Abdallo, Nabucco, Abigail)	187
Nr. 11	Duett „Bastard, bekenn!“ (Abigail, Nabucco)	191
An den Ufern des Euphrat		
Nr. 12	Chor der hebräischen Sklaven „Flieg Gedanke auf goldenen Schwingen“	211
Nr. 13	Prophezeiung – Drittes Finale „Weibertränen“ (Zacharias und Chor)	222

IV. TEIL

Das gestürzte Götzenbild

Nr. 14	Vorspiel, Szene und Arie „Bin das ich?“ (Nabucco, Abdallo und Chor)	231
Nr. 15	Trauermarsch und Gebet „Öffne, Firmament“ (Fenena)	249
Nr. 16	Viertes Finale „Sieg und Nabucco!“ (Abigail, Anna, Fenena, Ismael, Abdallo, Nabucco, Zacharias, Oberpriester und Chor)	254