

**440—453**\_HÖRSPIEL: RÁDIO MEZI  
PERFORMATIVITOU A OPERACIONALITOU  
Lukáš Jiříčka v rozhovoru  
s Kateřinou Svatoňovou

**522**\_Karel Šima  
„MÁVAT KOLEM SEBE A KŘIČET,  
TO JSEM JÁ“: KREATIVITA,  
ADAPTABILITA A PERFORMATIVITA  
FANZINŮ NA PAPIŘE A S PAPÍREM

**292—309**\_Vojtěch Kolman  
NA PŮL CESTY VSTŘÍC: K PERFORMATIVNÍMU  
POJETÍ SKUTEČNOSTI

**454—481**\_Lukáš Brychta  
USTAVUJÍCÍ SE DIVÁK

**152—171**\_KORESPONDENČNÍ PERFORMANCE  
Petra Šourka a Josepha Grima  
Feinberga

**12—23**\_Alice Koubová  
a Eliška Kubartová  
(S)JEDNAT PERFORMANCI KNIHOU  
**516**\_SUMMARY **ENG**

**136—151**\_Kateřina Olivová  
WILD HEARTS CAN'T BE BROKEN

**172—181**\_Alena Sarkissian  
ENARGÉS TE KAI ENERGOS PARÚSIA ČILI  
SKUTEČNÁ PŘÍTOMNOST V BYZANTSKÉ LITURGII

**504—515**\_Marta Ljubková  
NÁRODNÍ DIVADLO: KULTURNÍ INSTITUCE  
JAKO OBRAZ, BŘEMENO A ZÁVAZEK

**368—385**\_Martin Langhans  
PERFORMATIVNÍ PŘÍSTUP  
K INTERPRETACI PRÁVA

**38—51**\_Csaba Szaló  
PERFORMANCE A PERFORMATIVITA  
JEDNÁNÍ V KULTURNÍ SOCIOLOGII

**222—239**\_Eliška Kubartová  
PERFORMATIVITA JAKO METODOLOGICKÝ  
NÁSTROJ ZKOUMÁNÍ STŘEDOVĚKU

**354—367**\_Vladimír Naxera a Petr Krčál  
„ČAU LIDI“. PERFORMATIVITA POLITIKY

**204—221**\_Michaela Vlčková  
LITURGIE JAKO RITUÁL A PERFORMANCE

**86—119**\_ABECEDA PERFORMANCE  
Kristýny Boháčové a Miřenky  
Čechové ve fotografiích  
Aleksandry Vajd

**482—503**\_OTÁZKA PERFORMANCE  
Rozhovor Anny Daučíkové,  
Moniky Mitášové a Alice  
Koubové

**326—353**\_Danica Pišteková  
SPRIEVODCA OBÁLKAMI TELA. OD ODEVU  
K ARCHITEKTÚRE

**240—265**\_„LISTY, KVĚTY A PLODY MÉHO  
NYNĚJŠÍHO TĚLA... PLYNOU... TAM I ZPÁTKY“  
Rozhovor Alice Koubové a Elišky  
Kubartové s Milošem Šejnem

**190—203**\_Kateřina Kolářová  
BOLEST JAKO PERFORMATIVNÍ AKT: OTEVÍRÁNÍ  
(CRIP) TĚLA (QUEER) ROZKOŠÍM

**406—438**\_Tomáš Glanc  
POEZIE A PERFORMANCE: POSTŘEHY  
Z VÝCHODNÍ EVROPY

**120—135**\_Jan Zálešák  
FOMO INCORPORATED. PERFORMATIVITA  
NA DOHLED KATASTROFY

**52—85**\_PERFORMATIVNÍ FILOSOFIE REVISITED  
Rozhovor Alice Koubové s Jakubem  
Liškou a Barborou Liška

**266—291**\_Monika Mitášová  
ARCHITEKTÚRA AKO UDALOSŤ V DISKUSII  
O PERFORMANCE V ARCHITEKTÚRE

**24—37**\_Martin Bernátek  
a Eliška Kubartová  
TEATROLOGIE JAKO PERFORMATIKA

**310—325**\_Ondřej Sládek  
TŘI TYPY OSLOVENÍ FIKTIVNÍHO  
ADRESÁTA A JEJICH PERFORMATIVNÍ  
ÚČINEK

**386—405**\_Tereza Stöckelová  
PŘEPISOVÁNÍ VIRU: JAK VĚDA DĚLÁ  
SKUTEČNOST (NEJEN) V DOBĚ  
EPIDEMICKÉHO ROZRUŠENÍ