

TABLE

	Pages.
Prélude	1
ACTE I	
(Une pièce mansardée dans un logement d'ouvriers.)	
SCÈNE I. — JULIEN, LOUISE.	
JULIEN : <i>O cœur ami, ô cœur promis</i>	2
LOUISE : <i>Je suis une folle de vous avoir dit cela</i>	5
JULIEN : <i>Depuis longtemps j'habitais cette chambre</i>	11
JULIEN : <i>Quelle musique dira l'émerveillement de mes yeux</i>	17
SCÈNE II. — JULIEN, LOUISE, LA MÈRE.	
LOUISE : <i>Moi, je vous avais remarqué</i>	21
LOUISE : <i>Une autre fois, dans la cour</i>	22
LA MÈRE : <i>Que vais-je apprendre ?</i>	25
LOUISE, JULIEN : <i>Nos deux cœurs, l'un près de l'autre</i>	28
LA MÈRE : <i>Allez-vous bientôt vous taire ?</i>	30
SCÈNE III. — LOUISE, LA MÈRE.	
LA MÈRE : <i>C'était mon adorée !</i>	32
LOUISE : <i>Pourquoi ne voulez-vous pas vous marier ?</i>	36
SCÈNE IV. — LOUISE, LA MÈRE, LE PÈRE.	
LE PÈRE : <i>Bonsoir ! la soupe est prête</i>	42
LE PÈRE : <i>Ah ! quelle journée</i>	44
LE PÈRE : <i>Le bonheur, vois-tu, c'est d'être comme nous sommes</i>	49
LE PÈRE : <i>O mon enfant, ma Louise, tu sais combien nous t'aimons</i>	62
ACTE II	
PREMIER TABLEAU	
(Un carrefour au bas de la Butte Montmartre.)	
Prélude « Paris s'éveille »	76
SCÈNE I. — LA PETITE CHIFFONNIÈRE, LA GLANEUSE DE CHARBON, LE NOCTAMBULE, LA PLIEUSE, LE BRICOLEUR, LA LAITIÈRE, LE CHIFFONNIER.	
LA PETITE CHIFFONNIÈRE : <i>Dir' qu'en c'moment y a des femmes</i>	79
LE NOCTAMBULE : <i>Si jolie, si matin.... — Malice du destin qui revêt de satin</i>	80
LE NOCTAMBULE : <i>Je suis le Plaisir de Paris. — Je vais vers les Amantes</i>	86
LE CHIFFONNIER : <i>Ah ! je le connais, le misérable !</i>	89
LE BRICOLEUR : <i>Bah ! dans toutes les familles, c'est la même chose</i>	93
SCÈNE II. — LES MÊMES (moins le Noctambule), DEUX GARDIENS DE LA PAIX, UN GAVROCHE, LA BALAYEUSE.	
PREMIER GARDIEN : <i>Belle journée !</i>	95
LA BALAYEUSE : <i>Moi, j'ai eu ch'vaux et voitures</i>	96
SCÈNE III. — LES MÊMES (moins le Chiffonnier et le Bricoleur), JULIEN, LES BOHÈMES, UN APPRENTI.	
LE PEINTRE : <i>C'est ici !</i>	101
LE CHANSONNIER : <i>Enfants de la Bohème, nous aimons qui nous aime</i>	105
LE 1 ^{er} PHILOSOPHE : <i>Mon cher, l'idéal des ouvriers</i>	108
SCÈNE IV. — JULIEN, MARCHANDS DE LA RUE.	
JULIEN : <i>Elle va paraître, ma joie, mon tourment</i>	113
MARCHANDS DE LA RUE : <i>La canneus', racc'modeus' de chais's</i>	115
JULIEN : <i>Ah ! chanson de Paris</i>	119
SCÈNE V. — JULIEN, BLANCHE, MARGUERITE, SUZANNE, GERTRUDE, CAMILLE, IRMA, L'APPRENTIE, ÉLISE, MADELEINE.	
LES OUVRIÈRES : <i>Bonjour ! — Comment vas-tu ?</i>	121
SCÈNE VI. — LA MÈRE, LOUISE, MARCHANDS DE LA RUE.	
LA MÈRE : <i>Pourquoi te retourner ?</i>	125
SCÈNE VII. — JULIEN, LOUISE, OUVRIÈRES, MARCHANDS DE LA RUE.	
LOUISE : <i>Laissez-moi ! Ah ! de grâce !</i>	128
JULIEN : <i>Ah ! Louise, si tu m'aimes, partons</i>	134
SCÈNE VIII. — JULIEN, MARCHANDS DE LA RUE.	
MARCHAND D'HABITS : <i>Marchand d'habits</i>	139

DEUXIÈME TABLEAU

(Un atelier de couture.)

	Pages.
Interlude	142
SCÈNE I. — LOUISE, IRMA, CAMILLE, GERTRUDE, L'APPRENTIE, ÉLISE, SUZANNE, MARGUERITE, BLANCHE, MADELEINE, LA PREMIÈRE, JEUNES ET VIEILLES OUVRIÈRES.	
BLANCHE : <i>C'est énervant, j'peux pas y arriver.</i>	149
GERTRUDE : <i>Que c'est charmant une aventure</i>	164
CAMILLE : <i>D'où vient ce sentiment.</i>	166
IRMA : <i>O moi, quand je suis dans la rue</i>	168
SCÈNE II. — LES MÊMES, JULIEN dans la coulisse.	
LES OUVRIÈRES : <i>Ah! la musique!</i>	175
JULIEN : <i>Dans la cité lointaine</i>	177
JULIEN : <i>Jadis, tu me contais un magique voyage</i>	184
LES OUVRIÈRES : <i>Quelle caresse!</i>	187
JULIEN : <i>Si ton âme oubliant les serments d'autrefois</i>	192
GERTRUDE : <i>Louise, qu'avez-vous?</i>	204

ACTE III

(Un jardinet au faite de la Butte Montmartre.)

Prélude « Vers la cité lointaine »	210
SCÈNE I. — LOUISE, JULIEN.	
LOUISE : <i>Depuis le jour où je me suis donnée.</i>	214
JULIEN : <i>L'Expérience! C'est-à-dire la Routine! la Tradition!</i>	229
JULIEN : <i>Jolie! Tu regrettes d'être venue?</i>	236
LOUISE, JULIEN : <i>Paris! cité de force et de lumière</i>	241
LOUISE : <i>Vois la belle nuit</i>	250
JULIEN : <i>Nous sommes tous les Amants.</i>	252
LOUISE : <i>Oh! la parole idéale.</i>	253
SCÈNE II. — BOHÈMES, GRISETTES, GAMINS, GUEUX, BADAUDS, GENS DE LA BUTTE, FILLES DE JOIE, LE NOCTAMBULE, IRMA, CAMILLE, L'APPRENTIE, BLANCHE, ÉLISE, SUZANNE, MARGUERITE, GERTRUDE, MADELEINE, JULIEN, LOUISE.	
UN BOHÈME : <i>Ils sont là!</i>	264
GRISETTES ET BOHÈMES au lointain : <i>Régalez-vous mesdames, voilà le plaisir</i>	266
LES GENS DE LA BUTTE : <i>Que vienn'nt faire ces gens-là</i>	273
Entrée du Pape des Fous : CHŒUR GÉNÉRAL : <i>Jour d'allégresse et jour d'amour.</i>	283
SCÈNE III. — Couronnement de la Muse de Montmartre. LES MÊMES.	
LE PAPE DES FOUS : <i>Par Mercure aux pieds légers. — Oh! Jolie! Cette danseuse</i>	89
LES BOHÈMES : <i>Louise, acceptes-tu d'être reine.</i>	300
ENSEMBLE GÉNÉRAL : <i>Amoureuse beauté</i>	302
Entrée de la Mère : CHŒUR GÉNÉRAL : <i>Regardez! Quelle est cette femme?</i>	315
SCÈNE IV. — LA MÈRE, JULIEN, LOUISE, LE CHIFFONNIER.	
LA MÈRE : <i>Je ne viens pas en ennemie.</i>	323
LE CHIFFONNIER : <i>Un père cherche sa fille</i>	332
JULIEN : <i>Allons, va! Messagère de bonheur!</i>	334

ACTE IV

(Même intérieur qu'au premier acte.)

Prélude	336
SCÈNE I. — LE PÈRE, LA MÈRE, LOUISE.	
LA MÈRE : <i>Tu devrais te rapprocher de la fenêtre</i>	338
LE PÈRE : <i>Les pauvres gens peuvent-ils être heureux? — Tristes serfs d'une besogne.</i>	342
LE PÈRE : <i>Voir naître une enfant. — Puis un jour un inconnu.</i>	348
LA MÈRE : <i>Tu sais bien que c'est impossible.</i>	354
SCÈNE II. — LES MÊMES, Voix lointaines.	
LOUISE : <i>Bonsoir, père</i>	358
LE PÈRE : <i>Louise! Louise! Regarde-moi! — Reste, repose-toi.</i>	359
LOUISE : <i>Mon bonheur! Vous n'avez qu'un signe à faire</i>	363
LE PÈRE : <i>La liberté que tu demandes. — Louise, ô mon enfant, qui m'aurait dit.</i>	368
LOUISE : <i>Tout être a le droit d'être libre.</i>	373
LE PÈRE : <i>Ah! ce n'est pas toi!</i>	374
VOIX LOINTAINES : <i>O jolie!</i>	376
LOUISE : <i>Paris!... Paris m'appelle! — O la magique, la chère musique.</i>	378
LOUISE : <i>Paris! Fête éternelle du plaisir</i>	381
LOUISE : <i>Qu'il vienne vite, mon bien-aimé.</i>	385
LE PÈRE : <i>Ah! misérable! Va-t'en! Va-t'en le retrouver.</i>	390
LA MÈRE : <i>Pierre! laisse-là.</i>	392
SCÈNE III. — LE PÈRE, LA MÈRE.	
LE PÈRE : <i>Louise! Louise! — O Paris!</i>	393