

Předmluva	8
------------------	----------

Úvod	12
-------------	-----------

1 Teoretický a konceptuální rámec tématu	16
---	-----------

1.1 Téma výzkumu v kontextu teorie: aktuální stav řešené problematiky	17
--	-----------

1.1.1 Přístupy k tvorbě expozic nejen výtvarného umění	17
1.1.2 Jak si stojí expozice muzea umění proti jiným typům muzeí	20
1.1.3 Od obrazárny k bílé krychli	22
1.1.4 Formalistické pojetí aneb dekontextualizace uměleckého díla	23
1.1.5 Mýtus čistého pohledu	25
1.1.6 Absence „dobového oka“	27
1.1.7 Problematika správné interpretace	28
1.1.8 Shrnutí	30

1.2 Konceptuální rámec tématu	31
--------------------------------------	-----------

1.2.1 Výstava jako edukační prostředí	31
1.2.2 Výstava jako prostředí informálního učení	32
1.2.3 Výstava jako prostředí rozvoje „kulturních kompetencí“	33
1.2.4 Výstava jako prostředí „přebudovávání“ prekonceptů	34
1.2.5 Výstava jako spolutvůrce kontextu	35
1.2.6 Divák a jeho role při interpretaci uměleckého díla	37
1.2.7 Shrnutí	45

2 Metodologie výzkumu	46
------------------------------	-----------

2.1 Cíle výzkumu	47
2.2 Výzkumný problém a výzkumné otázky	48
2.2.1 Konceptuální rámec	48
2.3 Výzkumná strategie	49
2.4 Volba případů	50
2.4.1 Konstrukce výběru vzorku	51
2.5 Metody sběru dat	52
2.5.1 Rozhovor	52
2.5.2 Pozorování	53
2.5.3 Obsahová analýza doprovodných materiálů a dalších informačních zdrojů	53
2.6 Zajištění validity (kvality) výzkumu	53
2.6.1 Triangulace dat	53

2.6.2 Účastnická validizace	54
2.6.3 Přímé citace	55
2.7 Analýza dat	55
2.8 Prezentace dat	57
2.9 Etické otázky výzkumu	58
2.10 Shrnutí	58

3 Příběhy výstav 60

3.1 Výstava jako puzzle 61

3.1.1 Šíře a celistvost: tvorba jako cesta do středu spirály	61
3.1.2 Svébytnost částí v komplexnosti celku	63
3.1.3 Souborné informace o osobnosti a tvorbě umělce zprostředkované různorodými nástroji sdělení	65
3.1.4 Divák jako tvůrce a součást prostoru	67
3.1.5 Shrnutí	68

3.2 Výstava jako struktura včelí plástve 71

3.2.1 Koncepce expozice: lidský rozměr	71
3.2.2 Nelineární struktura s maximální integrací prostředí	73
3.2.3 Výběr a umístění děl na základě empirické zkušenosti jako tvorba „živého“ prostoru	74
3.2.4 Text jako spolutvůrce kontextu	75
3.2.5 Divák jako partner pro dialog	76
3.2.6 Shrnutí	77

3.3 Výstava jako obrázkové leporelo 79

3.3.1 Pět výstav v jedné	79
3.3.2 Výběr umělců a vztahy mezi díly: umělecké dílo jako spolutvůrce kontextu a interpretačního rámce	80
3.3.3 Prostedí výstavy jako prostor pro postupné budování zkušenosti	83
3.3.4 Video jako nástroj sdělení: kontext osobnosti, tvorby a života umělce	85
3.3.5 Balíček informací jako komplexní servis pro diváka	86
3.3.7 Shrnutí	87

3.4 Výstava jako řetízek z „céček“ 89

3.4.1 Site-specific výstava jako výsledek dialogu umělce s kurátorem	89
3.4.2 Prostedí výstavy: téma jako kontextuální rámec pro interpretaci díla	90
3.4.3 Instalace jako spolunositel sdělení	93
3.4.4 Kresby, texty a další nástroje sdělení: nahlédnutí do procesu tvorby	95
3.4.5 Výstava jako interaktivní umělecké dílo	97
3.4.6 Shrnutí	97

3.5 Výstava jako dětské hřiště	99
3.5.1 Kurátorský experiment: výstava jako prostor k participaci	99
3.5.2 Minimalistická instalace – otevřený prostor pro vnímání	100
3.5.3 Pracovní list jako zprostředkovatel širších souvislostí	102
3.5.4 Aktivizace diváka jako spolutvůrce díla a výstavy	104
3.5.5 Shrnutí	106

4 Srovnávací analýza případů _____ **108**

4.1 Výzkumná zjištění v kontextu širších souvislostí	109
4.1.1 Galerie a muzeum umění: „věž ze slonoviny“ nebo „diskotéka“?	109
4.1.1.1 Nástroje sdělení: klidné působení děl versus informovanost diváka	110
4.1.2 Vliv prostoru: členění výstavy a směr prohlídky	114
4.1.3 Kontext: výstava jako prostředek zvýraznění	115
4.1.3.1 Dílo jako výsledek tvorby empirického autora	116
4.1.3.2 Jiný kontext: ahistorický přístup k prezentaci	119
4.1.4 Aktivizace diváka a jeho role ve výstavě	123
4.2 Shrnutí výsledků: pět relevantních kritérií pro výstavu jako prostředí informálního učení	127

Závěr _____ **132**

Resumé _____ **136**

Literatura _____ **138**

Obrazová příloha _____ **144**

Rejstřík _____ **178**