

ROZDĚLENÍ UČIVA

| Strana | Intonace | Strana | Rytmus |
|-------------|---|--------|---|
| DUR | | | |
| 1 | Vzestup a sestup po stupnici. Volný nástup 1., 5. a 3. stupně v durových tóninách do tří křížků a tří bé. | 1 | Noty osminové, čtvrtové, půlové a pomlka čtvrtová v taktech čtvrtových. |
| 2 | Volný nástup 8. a spodního 5. stupně ve všech tóninách dur. | 2 | Pomlka půlová a celá (jednotaktová). |
| 3 | Volný nástup 2. stupně. | 3 | Nota čtvrtová. |
| 4 | Volný nástup 6. stupně. | 4 | Nota tříosminová. |
| 5 | Volný nástup spodního 7. stupně. | 5 | Osminová s následující tříosminovou. |
| 6 | Volný nástup 4. stupně. | 6 | Pomlka osminová na sudé půli doby. |
| MOLL | | | |
| 11 | Mollový pentachord. Volný nástup 1., 5. a mollového 3. stupně. | 11 | Takty osminové a půlové. |
| 12 | Mollový pentachord rozšířený o spodní 7. stupeň (citlivý tón) a mollový 6. stupeň nahore. Volný nástup 8. a spodního 5. stupně. | | |
| 13 | Stupnicové postupy v rozsahu od spodního 7. stupně (citl. tónu) po mollový 7. stupeň nahore. Volný nástup 2. stupně. | | |
| 14 | Volný nástup spodního 7. stupně – citlivého tónu. | 14 | Synkopa. |
| 15 | Volný nástup 4. stupně. | 15 | Noty šestnáctinové. |
| 16 | Volný nástup mollového 6. stupně. | 16 | Pomlka šestnáctinová. |
| DUR | | | |
| 7 | Volný nástup spodního 6. stupně v dur. | 7 | Tečkovaný rytmus. |
| 8 | Volný nástup vrchního 7. stupně. | 8 | Obrácený tečkovaný rytmus. |
| 9 | Oktávová transpozice všech stupňů. | 9 | Nota sedmišestnáctinová. |
| 10 | Terciové kroky. Basový, altový a tenorový klíč. | 10 | Pomlka osminová. |
| MOLL | | | |
| 17 | Volný nástup vrchního 7. stupně (citlivého tónu) a spodního mollového 6. stupně. | | |
| 18 | Moll harmonické. | 18 | Trioly osminové. |
| 19 | Moll aiolské a melodické. | 19 | Trioly čtvrtové. |
| 20 | Volný nástup dorského 6. stupně a aiolského 7. stupně. Všechny klíče. | | |