

АВАНГАРД ФЕДОТОВ

кларнет

Сторона 1

В. АЗАРАШВИЛИ (р. 1936)
Соната для кларнета и фортепиано
соч. 1979 г. — 12.44
1. Монолог 2. Диалог 3. Токката

М. ПО (р. 1901)
Сонатина для кларнета и фортепиано
(одночастная) — 6.28

Ф. ПУЛЕНК (1899 — 1963)
Соната для кларнета и фортепиано
до мажор, соч. 1962 г.
1. Allegro tristamente — 5.48

Сторона 2

2. Romanza — 5.24
3. Allegro con fuoco — 3.28

П. ХИНДЕМИТ (1895 — 1963)
Соната для кларнета и фортепиано
си-бемоль мажор, соч. 1939 г.

1. Mässig bewegt — 4.43
2. Lebhaft — 2.41
3. Sehr langsam — 7.09
4. Kleines Rondo — 2.35

Георгий Федоренко

фортепиано

Звукорежиссеры: Ю. Кокжаян (1 — 3), Л. Литвинова (4)
Редактор Л. Абелян

AVANGARD FEDOTOV

clarinet

Side 1

V. AZARASHVILI (b. 1936)
Sonata for Clarinet and Piano
1979—12.44
1. Monologue 2. Dialogue 3. Toccata

M. POOT (b. 1901)
Sonata for Clarinet and Piano
(one movement)—6.28

F. POULENC (1899—1963)
Sonata for Clarinet and Piano
in C major, 1962
1. Allegro tristamente—5.48

Side 2

2. Romanza—5.24
3. Allegro con fuoco—3.28

P. HINDEMITH (1895—1963)
Sonata for Clarinet and Piano
in B flat major, 1939
1. Mässig bewegt—4.43
2. Lebhaft—2.41
3. Sehr langsam—7.09
4. Kleines Rondo—2.35

GEORGI FEDORENKO

piano

Recording engineers:
Yu. Kokzhayan (1—3), L. Litvinova (4)
Editor L. Abelyan

Инструментальный дуэт Авангарда Федотова (кларнет) и Георгия Федоренко (фортепиано) сложился около десяти лет назад в стенах Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, доцентами которого являются оба музыканта.

Исполнители поставили перед собой цель пропагандировать не только известные сочинения для кларнета и фортепиано, но главное— новые или редко исполняемые, а также незаслуженно забытые произведения для данного ансамбля.

Репертуар дуэта обширен и разнообразен. В него входят сочинения современников венских классиков Девьенна и Данци, романтиков Брамса, Шумана, Регера, западноевропейских композиторов XX века — Хиндемита, Пуленка, Мийо, Онеггера, Мартину, Фельда, Финке, Санкана, Брунса. Особое место в программах ансамбля занимают произведения советских композиторов, в том числе сонаты Ю. Крейна, Вайнберга, Фрида, Азарашвили, Кемулария, пьесы Раухвергера, Калининича и других.

Музыканты не ограничивают свою деятельность только игрой в дуэте, а принимают участие и в других, различных по составу ансамблях, исполняя многие оригинальные сочинения Моцарта, Вебера, Брамса, Глинки, Прокофьева, Хачатуряна, М. Крейна, Бибегана, Хиндемита, Мартину, Мессиана.

Данная программа посвящена сонатной музыке для кларнета и фортепиано.

Важа Шалвович Азарашвили родился в 1936 году. В 1961 году окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции И. И. Туския, затем совершенствовался в аспирантуре под руководством А. М. Баланчивадзе.

Азарашвили — автор ряда симфоний, инструментальных концертов, ораториально-хоровых и камерных произведений, а также многих песен.

Представленная на этой пластинке Соната для кларнета и фортепиано (1979 г.) — яркое, колоритное сочинение, отличающееся оригинальностью музыкальных образов, гармонической и ритмической красочностью. Первая часть — взволнованный монолог солирующего кларнета. Во второй части к нему присоединяется фортепиано; развитие главной темы достигает патетического звучания. Ритмически острый, подвижный финал завершает Сонату.

Соната французского композитора Франсиса Пуленка (1899 — 1963) написана в 1962 году.

Быстрая и напористая первая часть — Allegro tristamente — имеет сложную трехчастную форму. Музыка очень контрастна по настроению, что подчеркивается частой сменой ма-



STEREO

C10 20193 004

жора и минора. Эта неустойчивость компенсируется умиротворенностью второй части — Romanza, являющейся образцом лирического творчества композитора. Искрометный и озорной финал — Allegro con fuoco — подчеркивает демократический, народный характер музыки Ф. Пуленка и утверждает оптимистический настрой всего произведения.

Соната Пауля Хиндемита (1895 — 1963), являющегося главой неоклассического направления в немецкой музыке XX века, по мелодике, гармонии, структуре представляет собой сплав традиционного и новаторского. Образы Сонаты, написанной в 1939 году, навеяны переживаниями, событиями биографии композитора-антифашиста, который в тот период вынужден был по своим политическим убеждениям эмигрировать из фашистской Германии.

Первая часть — Mässig bewegt, светлая, жизнерадостная, очень напевная, с полифонической основой, рисует картину мирного бытия. Правда, в ней уже ощущаются тревожные нотки, предвестники грядущей трагедии.

Вторая часть — Lebhaft — типичная пародия на военный марш, трактованный композитором намеренно остро, саркастично.

Третья часть — Sehr langsam, печальная и даже трагичная по настроению, написана в форме траурного марша как дань памяти жертвам фашизма. Одновременно эта часть является примером лирики и мелодичности стиля П. Хиндемита, характерных для медленных частей и других инструментальных циклов композитора.

Четвертая часть — Kleines Rondo — возвращает в мир реальности и утверждает идею победы добра над злом. Форма рондо, избранная композитором, наилучшим образом выражает авторский замысел.

Сонатина бельгийского композитора Марселя По (р. 1901) — довольно яркое сочинение, характеризующее автора как большого знатока выразительных возможностей духовых инструментов, в частности кларнета в ансамбле с фортепиано. Значительный опыт композитора в различных музыкальных жанрах, от оперного, симфонического до джазового, сказывается в уверенном владении очень широким диапазоном стилистики и художественных приемов. В Сонатине скромными средствами двух инструментов, сочетая традиционные и современные методы письма, автор создал законченный и впечатляющий музыкальный обр-