

VALERIUS OTTO

PRAŽSKÉ RENESANČNÍ TANCE /
PRAGUE RENAISSANCE DANCES
(výběr / selection)

Intrada (40.) 1:18 — Paduana I (14.) 1:58 — Galliarda I (30.) 1:16
— Paduana II (5.) 1:34 — Galliarda II (19.) 1:02 — Bransle (42.)
0:58 — Isabella (43.) 2:13 — Infortunium (45.) 0:54 — Intrada
I (38.) 1:23 — Intrada II (35.) 1:00 — Menuet (58.) 1:41 — Courante
(51.) 1:08 — Intrada (32.) 1:29

MICHAEL PRÆTORIUS

TERPSICHORE
SBÍRKA FRANCOUZSKÝCH TANCŮ /
COLLECTION OF FRENCH DANCES
(Suite de Bransles)

Entrée (247.) 0:29 — Bransle de Montirande (1.) 1:39 — Gavotte.
Gilotte (1.) 0:52 — Bransle Simple de Nouvelle (2.) 1:45 — Bransle
Simple. Bis (1.) 1:12

MICHAEL PRÆTORIUS

TERPSICHORE
(Suite à 4)

Bransle Gentil (13.) 1:34 — Spagnolette (27.) 1:10 — La Bourrée
(32.) 1:32 — La Canarie (31.) 1:01

(Suite de Gran Ballet)

Entrée de tout (247.) 0:54 — Courante (91.) 1:10 — Courante (61.)
1:08 — Courante (74.) 1:03 — La Sarabande (33.) 2:09 — Volte
(217.) 0:53 — Volte du Philou (198.) 0:50 — La Volte du Roy (207.)
0:50 — Gaillarde (292.) 0:48 — Gaillarde (293.) 0:56 — Passameze
pour les cornetz (283.) 2:10 — Entrée de Gran Ballet (247.) 0:44 —
Ballet dernier de Monsieur Nemours (249.) 3:06

NĚMECKÁ BAROKNÍ HUDBA PRO ŽESTĚ

VÝBĚR A PŘEPIS LUDVÍK BORTL
SELECTED AND TRANSCRIBED BY LUDVÍK BORTL



PRAŽSTÍ ŽESTOVÍ SÓLISTÉ PRAGUE BRASS SOLOISTS

Miroslav Kejmar — trubka / trumpet
Zdeněk Šedivý — trubka (kromě*) / trumpet (except*)
Jiří Šedivý j.h. — trubka (pouze* a**) / as a guest — trumpet (only* and**)
Stanislav Suchánek — lesní roh / horn
Zdeněk Pulec — pozoun / trombone
Ludvík Bortl — basový pozoun / bass trombone
Václav Hora — tuba / tuba
Jan Hora — varhany / organ (Schein, Scheidt: Symphoniae)

Hudební režie / Recording director Pavel Kühn
Zvuková režie / Recording engineer Erich Kunze
Nahráno 23.—27. února (1. strana), 30. června a 3. července (2. strana),
11.—14. prosince 1984 (3. strana) a 4.—8. ledna 1985 (4. strana)
ve studiu pražského Domu umělců
Recorded at the Supraphon studio at the House of Artists, Prague,
from 23 to 27 February (Side 1), on 30 June and 3 July (Side 2),
from 11 to 14 December, 1984 (Side 3),
and from 4 to 8 January, 1985 (Side 4)

JOHANN HERMANN SCHEIN

CANZONY — TANCE / CANZONI — DANCES
(výběr / selection)

Canzon (23.) 4:02

(Suite / Suite)

Intrada (20.) 1:22* — Gagliarda (22.) 0:54* — Gagliarda (21.) 0:46*
— Intrada (18.) 0:42

Canzon à 6 (24.) 4:15**

Banchetto Musicale ^U

Paduana (20.) 2:36* — Gagliarda (12.) 1:04* — Allemande (10.)
0:43* — Tripla (9.) 1:13* — Courante (20.) 1:06*

Cantus Post Martinum (25.) 1:20*

Canzon Corollarium (26.) 3:52

SAMUEL SCHEIDT

CANZONY — TANCE — SYMPHONIAE /
CANZONI — DANCES — SYMPHONIES
(výběr / selection)

Canzona Bergamasca 4:42

Gagliarda II 1:51

Canzon Aechiopicam 4:05

Largo Wundet euch um ihr Aderlein 1:38

Gagliarda Battaglia (real. Jaroslav Kopáček) 1:47

Canzon Gallicam 4:14

Benedicamus Domine 3:24

Symphonia (64.) 1:03

Symphonia (10.) 1:11

Symphonia (49.) 1:01

ГЕРМАНСКАЯ БАРОЧНАЯ МУЗЫКА ДЛЯ МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Валериус Отто
Михаэл Преториус
Иоганн Германн Шейн
Самуэл Шейт
Пражские солисты медных духовых инструментов

Cover design © Stanislav Dvorský 1985
Front cover photo © Zdenko Feyfar 1985
Back cover photo © Pavel Dosoudil 1985
Sleeve-note © Michaela Kopecká 1985
Translation © Stanislava Vomáčková, Bedřiška Adamičková, Hana Tomková 1985
Cover editor Olga Nádvořníková

MADE IN CZECHOSLOVAKIA

EXPORTER ARMA PRAGUE