

# OBSAH

	strana
Tři způsoby držení kytary	5
Držení koncertní kytary	5
Ladička, capodastro	5
Elektrofonika	6
Úvod do hry bez not	7
Plektrum (trsátko)	8
Hra čtyřmi prsty levé ruky	9
Melodie na strunách E—H	10
Rozložené akordy	10
Rytmus	11
Dělení dob a počítání, „mluvený rytmus“	12
„Bubínkový doprovod“	14
Převod hmatového zápisu do not	16
Přehled hmatníku, chromatika (tab.)	18
Melodie — příznávka — bas	19
Valčík „Dunajské vlny“	19
Charakteristické rytmické figury moderních a exotických tanců	22
Frázování melodie	23
Serenáda — „La Paloma“	24
Serenáda bez not	26
Tradiční soubory — ukázky partitur	28
„Otázky stylu“	30
Meditace na preludium J. S. Bacha (Ch. Gounod)	30
Dvě písně na slova A. S. Puškina (Jar. Ježek)	34
Klasický styl	37
<i>Andantino</i> (N. Paganini)	37
<i>Preludium</i> (J. S. Bach)	39
Komorní ansámbl s kytarou — ukázky partitur	40
BIG BEAT	42
Úryvky melodií	42
Ukázky partitur Big-beatu	44
„Hezkej Billy“ — amer. lidová píseň	46
„Zelené rukávy“ — angl. píseň	48
„Auld Lang Syne“ — skotská	50
„Červená řeka“ — amer. lidová	52
Přílohy	
Tabulka hmatů	
Sborník partitur pro kytarový soubor	