

АНДРЕЙ КОРСАКОВ, скрипка

Сторона 1

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

Концерт для скрипки с оркестром

ми минор, соч. 64 — 26.44

1. Allegro molto appassionato

2. Andante

3. Allegretto non troppo. Allegro molto vivace

Сторона 2

М. БРУХ

Концерт № 1 для скрипки с оркестром

соль минор, соч. 26

1. Introduction. Allegro moderato } — 15.47

2. Adagio

3. Finale. Allegro energico — 7.04

Государственный академический симфонический оркестр СССР

Дирижер ПАВЕЛ КОГАН

Звукорежиссер М. Кожухова. Редактор И. Слепнев
Художник Е. Шапова. Фото Б. Палатника

Концерт для скрипки с оркестром ми минор Феликса Мендельсона-Бартольди (1809 — 1847) является одним из выдающихся произведений этого жанра. Наряду со скрипичными концертами Бетховена, Брамса, Чайковского, Глазунова, Прокофьева, Сибелиуса Концерт Мендельсона входит в репертуар крупнейших скрипачей мира, пользуется широкой популярностью у слушателей.

Концерт был написан в 1844 году и посвящен Фердинанду Давиду — знаменитому скрипачу (ученику Л. Шпора), профессору Лейпцигской консерватории, основанной Мендельсоном.

Лучшие черты творчества композитора — мелодическое богатство, задушевный лиризм, поэтичность, классическая ясность формы — необычайно концентрированно выражены в этом произведении. Концерт представляет собой своеобразную лирическую поэму, отличающуюся красотой и изяществом мелодий, свежестью и непосредственностью чувств. В нем есть широкий простор для показа исполнителем виртуозного мастерства и блеска, которые в целом подчиняются господствующему лирическому началу.

Концерт Мендельсона состоит из трех традиционных частей. Первая часть — Allegro molto appassionato — представляет собой сонатное аллегро, в основе которого лежат три темы-мелодии: первая — взволнованная, напевная, с оттенком меланхолии, вторая — более энергичная и волевая, третья — воплощение чистой созерцательной лирики. В процессе развития музыка приобретает яркую эмоциональность и виртуозную устремленность. Романтическая экспрессия с большой силой проявляется в блестяще написанной каденции, завершающей разработку. Каденция логично подводит к репризе, где первая тема проводится в оркестре в сопровождении виртуозного штриха «рикошет» у солиста. Часть завершает романтически взволнованная кода, значительно усиливающая темповый пульс.

Вторая часть — Andante — своей выразительной, светлой, льющейся мелодией напоминает знаменитые мендельсоновские «Песни без слов». В ее среднем разделе проявляется взволнованная экспрессия. Интонации новой

ANDREI KORSAKOV, violin

Side 1

F. MENDELSSOHN

Concerto for Violin and Orchestra

in E minor, Op. 64 — 26.44

1. Allegro molto appassionato

2. Andante

3. Allegretto non troppo. Allegro molto vivace

Side 2

M. BRUCH

Concerto No. 1 for Violin and Orchestra

in G minor, Op. 26

1. Introduction. Allegro moderato } — 15.47

2. Adagio

3. Finale. Allegro energico — 7.04

The USSR Symphony Orchestra

Conductor PAVEL KOGAN

Recording engineer M. Kozhukhova. Editor I. Slepnev
Cover design by E. Shchapova. Photography by B. Palatnik

темы развиваются у скрипки двухголосно, в сопровождении тремолирующих фигураций, которые играют роль гармонического сопровождения. В кульминации этого раздела у солиста появляются патетично звучащие октавы. Но вскоре волнение замирает, и далее еще более прозрачно, созерцательно, с «тихой» радостной упоенностью звучит основная тема части.

Необычайно поэтичен лирический переход (Allegretto non troppo) к третьей части — Allegro molto vivace, вовлекающей в стихию ликующей радости. Первая тема финала — полетная, изящная по ритмике (в ней используется «летучее стакато» скрипки) — ассоциируется с образами «Скерцо» из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» и фортепианной пьесой «Рондо-каприччиозо». Вторая тема сочетает яркую праздничность и маршеобразность. Она близка Свадебному маршу из «Сна в летнюю ночь». В виртуозной фактуре финала много блеска, жемчужных пассажей. Часть завершается феерической кодой.

Известным немецким композитором, педагогом, дирижером Максом Брухом (1838 — 1920) было создано значительное число произведений, прежде всего крупной формы. Среди них оперы, оратории, различные вокально-симфонические сочинения, три симфонии, а также инструментальные произведения, развивающие романтические принципы второй половины XIX века. Из написанных Брухом трех скрипичных концертов наиболее удачен Концерт № 1 (соль минор), сохраняющий и сегодня привлекательность для исполнителей и слушателей наряду с «Шотландской фантазией» для скрипки с оркестром и рядом вокальных сочинений.

Первый Концерт входит в основной фонд педагогического скрипичного репертуара, включен в программы некоторых международных конкурсов, его играют многие выдающиеся современные скрипачи.

Концерт был впервые исполнен Йозефом Иоахимом в 1869 году на Нижнерейнском музыкальном фестивале. Сочинение отличают мелодическая красота, яркая роман-



STEREO

C10 23999 005

тическая взволнованность, импровизационная свобода и виртуозность сольной партии. В музыкальном языке этого произведения развиты классические и виртуозные традиции, характерные для скрипичных концертов XIX века.

Первая часть концерта — Allegro moderato — проникнута высокой романтической патетикой. В свободных речитативах органично сочетаются мелодическая и инструментально-виртуозная выразительность.

Вторую часть — Adagio — характеризует особая глубина чувств. Поначалу спокойное повествовательное изложение сменяется динамичной взрывчатой фактурой.

Финал — Allegro energico — контрастен предыдущим частям и вносит в музыку праздничное жизнеутверждение, героичку, чем-то предвосхищая финал написанного через девять лет Скрипичного концерта Брамса.

Известный советский скрипач, заслуженный артист РСФСР Андрей Корсаков родился в 1946 году в семье музыкантов. В Центральной музыкальной школе и Московской консерватории он занимался у профессора Б. В. Беленького, в аспирантуре совершенствовался под руководством профессора Л. Б. Когана. Еще студентом Корсаков был удостоен звания лауреата на Международном конкурсе имени Н. Паганини в Генуе (1965), затем он становится лауреатом международных конкурсов в Монреале (1966), имени Ж. Тибо в Париже (1967), имени П. И. Чайковского в Москве (1970), имени королевы Елизаветы в Брюсселе (1971).

Артист успешно концертирует, выступая с разнообразными программами, включающими как монументальные жанры — концерты и сонаты композиторов-классиков и современных авторов, так и виртуозные произведения Паганини, Сарасате, Венявского, Изай, разнохарактерные скрипичные миниатюры. Советские и зарубежные музыкальные критики отмечали в исполнении Корсакова «виртуозность, большой размах», «прекрасный вкус», «культуру и выразительность звука». Помимо сольно-концертной деятельности скрипач преподает в Московской консерватории, а также руководит ансамблем старинной музыки «Концертино».

А. Ширинский, кандидат искусствоведения

* * *

Andrei Korsakov was born in 1946 into a family of musicians: his father is a violinist, mother is a pianist. He studied first at the Central Music School, then at the Moscow Conservatoire under Prof. B. Belenky and took a post-graduate course there under Prof. L. Kogan. When still a student, he became a prizewinner of the International Paganini Competition (1965); the achievement was followed by his winning prizes at the following competitions: the contest in Montreal (1966); Jacques Thibaud Competition in Paris (1967); Tchaikovsky Competition in Moscow (1970); the Queen Elisabeth Competition in Belgium (1971). His concerts received a very good press. Both Soviet and foreign critics noted the "virtuosity" of his performance, its "great emotional scope," "his high musical culture and expressiveness of his sound" and "impeccable taste".

This disc presents several masterworks of the world violin repertoire played by Andrei Korsakov.