

Сторона 1

**А. ВИВАЛЬДИ**

**Концерт для струнных ре минор, RV 127 — 3.40**

1. Allegro 2. Largo 3. Allegro

**Н. РОТА**

**Концерт для струнных — 13.50**

1. Preludio 2. Scherzo 3. Aria 4. Finale

Сторона 2

**О. РЕСПИГИ**

**Концерт для пяти — 22.03**

**Анатолий Любимов, гобой (3)**

**Владимир Пушкарев, труба (3)**

**Григорий Жислин, скрипка (3)**

**Александр Михно, контрабас (3)**

**Александр Полежаев, фортепиано (3)**

Камерный оркестр

Государственного музыкально-педагогического

института им. Гнесиных

Дирижер **Олег Агарков**

Звукорежиссеры: М. Пахтер (1, 2), Э. Шахназарян (3)

Редактор Л. Абемян. Оформление художника В. Иванова

Фото О. Агаркова (лицевая сторона конверта), Г. Прохорова (оборотная сторона конверта)

На этой пластинке записаны редко исполняемые инструментальные произведения итальянских композиторов. Созданные в XVIII и XX века сочинения А. Вивальди, О. Респиги и Н. Рота отражают своеобразный путь развития инструментального концерта в Италии. Зародившись в XVII веке у А. Страделлы и Дж. Торелли, жанр концерта получает к началу XVIII века блистательные образцы у А. Корелли и достигает кульминации в творчестве А. Вивальди (1678 — 1741). После смерти выдающихся композиторов-инструменталистов Л. Боккерини и Дж. Б. Виотти интересы итальянских музыкантов были устремлены в сторону вокальных жанров — в XIX веке высочайшего расцвета достигло искусство *bel canto*. Только в конце XIX — начале XX века итальянская инструментальная музыка вступила в пору своего ренессанса. О. Респиги (1879 — 1936) стал первым итальянским композитором, внесшим существенный вклад как в создание современной национальной симфонической музыки, так и в возрождение инструментального концерта. После второй мировой войны итальянская музыка развивается по различным стилистическим направлениям в творчестве Л. Ноно и С. Буссотти, Г. Петрасси и Дж. Манцони, С. Шиарино и Л. Ферреро. Самобытна и музыка Н. Рота (1911 — 1979), занявшая свое особое место в современной инструментальной культуре Италии.

Антонио Вивальди создал почти 500 инструментальных концертов. Концерт ре минор (RV 127) — один из 50 концертов для струнных и чембало. В этом небольшом сочинении (всего 142 такта), состоящем, как и большинство концертов композитора, из трех частей, отсутствует характерное для *concerti grossi* артистическое сочетание группы солистов (*concertino*) с оркестровыми голосами (*ripieno*), что позволяет отнести это произведение к жанру «концерта для оркестра». Типичным для Вивальди является тональное единство и темповое соотношение частей: Allegro — Largo — Allegro. Allegri имеют одинаковую структурную организацию. Основа ее — секвентное развитие характерной моторной темы с возвращением к тонально-тематической репризе. Величественное и лаконичное Largo (в 17 тактов!) выполняет роль интермедии между стремительными крайними частями. Партитура Концерта впервые опубликована в 1954 году итальянским издательством «Рикорди» в редакции Дж. Ф. Малипьеро.

Отторино Респиги завоевал признание прежде всего как автор замечательных симфонических поэм — «Пинии Рима», «Фонтаны Рима» и «Римские празднества». Менее известны его музыкально-сценические опыты (почти полтора десятка) и другие крупные произведения для оркестра (около тридцати, из них семь в жанре инструментального концерта). «Концерт для пяти» написан в 1933 году. Это сочинение, наряду с другими, созданными Респиги в последние годы жизни, отражает переход композитора от импрессионизма к характерным для того времени неоклассицистским тенденциям. «Концерт для пяти» — одна часть композиции, имеющая внутреннюю трехчастную структуру, — стилизует различные творческие традиции (И. С. Бах, Ф. Шопен, И. Брамс, К. Дебюсси, С. Рахманинов), среди которых преобладает традиция барокко. Однако кажущаяся эклектичность музыкального языка преодолевается эмоциональным единством, красотой мелодической интонации, стихийной виртуозностью, сочной, красочной фактурой. Выбор и трактовка солирующих инструментов (скрипка, гобой,

Side 1

**A. VIVALDI**

**Concerto for Strings in D minor, RV 127 — 3.40**

1. Allegro 2. Largo 3. Allegro

**N. ROTA**

**Concerto for Strings — 13.50**

1. Preludio 2. Scherzo 3. Aria 4. Finale

Side 2

**O. RESPIGHI**

**Concerto per Cinque — 22.03**

**Anatoli Lubimov, oboe (3)**

**Vladimir Pushkarev, trumpet (3)**

**Grigori Zhislin, violin (3)**

**Alexander Mikhno, double bass (3)**

**Alexander Polezhaev, piano (3)**

Chamber Orchestra of the Gnessin

Pedagogical Institute of Music

Conductor **Oleg Agarkov**

Recording engineers: M. Pakhter (1, 2), E. Shakhnazaryan (3)

Editor L. Abelyan. Cover design by V. Ivanov

Photography by O. Agarkov (the front cover), G. Prokhorov (the back cover)

труба, контрабас, фортепиано) воссоздают одновременно канонические формы их использования в жанре *concerto grosso* (*concertino*, *basso continuo*) и перспективу их исторического «раскрепощения» в инструментальных концертах более поздних эпох. Концерт открывается мощным «барочным» звучанием *tutti* солистов и оркестра. Стремительное Allegro с тематическими проведением в партиях скрипки и фортепиано сменяется Adagio удивительной красоты с развернутыми *sol*. Заключительное Allegro, построенное на принципе монотематизма, приводит к первой теме Концерта, которая обрамляет все сочинение. Партитура Концерта опубликована издательством «Рикорди» в 1933 году.

Нино Рота получил мировую известность как автор музыки к кинофильмам. Им написана музыка почти к 80 фильмам, в том числе к таким работам выдающегося итальянского кинорежиссера Ф. Феллини, как «Дорога», «Ночи Кабирии», «Восемь с половиной», «Сладкая жизнь», «Клоуны», «Амаркорд», «Казанова» и другие. На протяжении всей жизни Рота работал также в жанрах симфонической, камерно-инструментальной и вокальной музыки. Композитору принадлежит девять опер и балетов, двадцать крупных симфонических произведений, в том числе девять концертов и четыре симфонии. Наибольшую известность приобрели музыкальный фарс «Флорентийская соломенная шляпка» (1945 — 1946), опера «Чудесный визит» (1965 — 1969), Концерт для арфы с оркестром (1947), инструментальные сонаты. Рота получил прекрасное музыкальное образование. Он учился у матери, известной пианистки Эрнесты Ринальди, дочери Джованни Ринальди — крупного пианиста и композитора своего времени, затем в Миланской консерватории, в Римской академии «Санта-Чечилия» у А. Казеллы и в Институте Кёртис в Филадельфии. Блестяще зная современную музыку и технику композиции, Рота избрал свой путь в творчестве, сохранив примат мелодического начала и других средств, выражающих непосредственное чувство. Четырехчастный Концерт для струнных написан композитором в 1964 — 1965 годах. Первая часть — тонально свободное прелюдирование имитационного характера, выполняющее функцию вступления. Остроумное Скерцо в ритме вальса напоминает интонационным строем мелоса и гитарным аккомпанементом музыку городской улицы. Лирико-драматический центр Концерта — Ария, основанная на двух темах. Музыка Арии стилистически трансформируется от первого изложения темы в стиле высокого барокко (напоминает Арию из оркестровой Увертюры № 3 И. С. Баха) до драматически-напряженной романтической фактуры в кульминации пьесы. Завершает Концерт скерцозный Финал в форме миниатюрной сонаты с зеркальной репризой. Партитура Концерта опубликована издательством «Рикорди» в 1967 году.

Лауреат первой премии Международного конкурса в Вене (1979) Камерный оркестр Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных создан в 1978 году. Его возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор О. М. Агарков, уже более тридцати лет руководящий оркестровым классом института. Активная исполнительская деятельность коллектива выявила его индивидуальный почерк — яркую эмоциональность и точность в донесении стиля автора, детальную передачу оркестровой фактуры, ощущение единства формы. В обширном репертуаре оркестра — произведения композиторов различных стилей: от сочинений добаховской эпохи до музыки



STEREO C10 24341 007

современных советских и зарубежных композиторов. Дирижер и его оркестр — энтузиасты, постоянно стремящиеся к расширению репертуара за счет новых и малоизвестных произведений. Концерты Респиги и Рота, записанные на этой пластинке, были впервые исполнены в СССР именно Камерным оркестром института имени Гнесиных.

Солистами в «Концерте для пяти» Респиги выступают преподаватели института имени Гнесиных, солисты ведущих симфонических оркестров СССР, лауреаты всесоюзных и международных конкурсов: Григорий Жислин (скрипка), Анатолий Любимов (гобой), Владимир Пушкарев (труба), Александр Михно (контрабас), Александр Полежаев (фортепиано).

**А. Полежаев, кандидат искусствоведения**

Recorded here are instrumental works by Italian composers: A. Vivaldi, O. Respighi and N. Rota, spanning the period from the 18th to 20th century, reflecting thus the peculiarly Italian way of the instrumental concerto's evolution.

Antonio Vivaldi created nearly 500 instrumental concertos. Concerto in D minor (RV 127) is one of the 50 written for Strings and Cembalo. The short composition (142 bars in all), as most others in three movements, lacks the artistic vying between the solo group (*concertino*) and the orchestral parts (*ripieno*), which suggests classing the work with the "orchestra concerto" genre.

Ottorino Respighi won recognition as, above all, author of wonderful symphonic poems — "Pini di Roma", "Fontane di Roma" and "Feste Romane". Less known are his stage musical works (over a dozen) and other major orchestral compositions (nearly 30 in number, seven of them in the instrumental concerto genre). "Concerto per cinque" was written in 1933. The work, alongside some others created by Respighi late in life, reflected his transition from impressionism towards neoclassicism prevalent at the time.

Nino Rota made himself world-known by his music to the films. He has written over 80 film scores, including the famous films of F. Fellini: "La strada", "Le notti di Cabiria", "8 1/2", "La dolce vita", "Clowns", "Amarcord", "Casanova". Rota also continuously worked in the symphonic, chamber and vocal genres. With his thorough knowledge of modern music and composing technique Rota trod his own path in art giving priority to melody and other such means that appeal directly to emotion. His four-movement Concerto for Strings was written in 1964 — 1965.

Chamber Orchestra of the Gnessin Pedagogical Institute of Music, laureate of the Vienna International Competition (1979), was set up in 1978, headed by Professor O. M. Agarkov, RSFSR Merited Worker in Arts, who has led the Institute's orchestra class for over 30 years. The Ensemble's active concertizing has formed their distinctive manner — vivid emotion, precise rendering of the style, minute finish of the orchestral texture, a sense of complete form. The Orchestra's extensive repertoire includes works of various periods from pre-Bach time to modern music by Soviet and foreign authors.

**A. Polezhaev, Master of Musicology**

