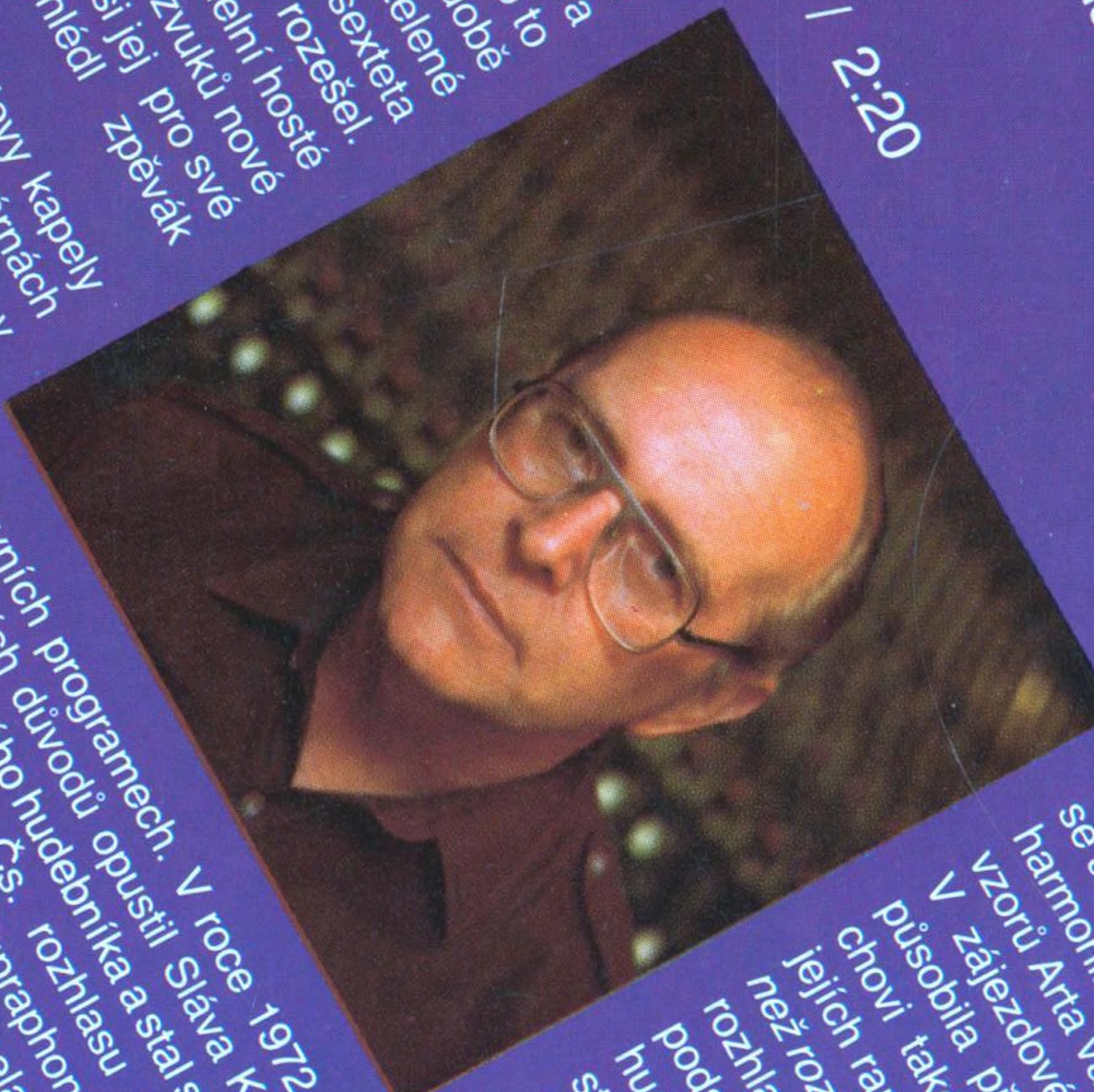


ZLATE STREVIČKY

SLAVA KUNST

- se svým orchestrem
- (1) Mort Dixon-Harry M. Woods 1960 - 1974 / 2:25
Hledám čtyřlístek (I'm Looking Over A Fourleaf Clover) 1961 / 2:25
- (2) Alain Romans-Franck Barcellini/Zdeněk Borovec 1960 / 3:03
Zlaté střížky (Mon oncle)
- (3) Alain Romans-Franck Barcellini/Zdeněk Borovec 1960 / 3:03
Zlaté střížky (Mon oncle)
- (4) Richard Adam 1962 / 2:07
Můj střížek Jaromír Vomáčka-Jaromír Vomáčka-Karel Šašek
- (5) Jaromír Vomáčka-Jaromír Vomáčka-Karel Šašek 1962 / 3:30
Můj střížek
- (6) Yveta Simonová 1962 / 2:07
Ne, ach ne Jaromír Vomáčka-Karel Šašek
- (7) Milton Ager-Jack Sweet ? 1962 / 2:07
Drive nezkvejte květy
- (8) Wolfgang Neukirchner-Jean Rolle/Jaromír Vomáčka-Jaromír Vomáčka-Karel Šašek 1962 / 2:07
Ja nechci na Havaj (Es gibt kein Bier Auf Hawaii)
- (9) Slava Kunst/Jiří R. Pick 1964 / 2:10
Utěry Karel Gott 1961 / 2:38
Utěry
- (10) Karel Gott 1961 / 2:38
Utěry
- (11) Haydn Wood/Zdeněk Borovec (Roses Of Picardy) 1964 / 2:10
Cikanka Waldemar Matuška, tehdy teprve začínající člen divadla Semafor, který i po objednávky francouzské společnosti Barcellini a altsaxofon (4, 6, 8, 10), Karel Píra - klavír a altsaxofon (4, 6, 8, 10), Karel Píra - klavír, Jiří Sládek - kytara (1, 10), Waldemar Matuška - bano (1), František Šolka-xylofon (6)
- (12) Wilbur Schwandt-Fabian Andree-Gus Khan 1965 / 2:08
Trápím se, máš-li trapení (Roses Of Picardy)
- (13) Slava Kunst/Jiří R. Pick 1964 / 2:10
Utěry Karel Gott 1961 / 2:38
Utěry
- (14) Lee Hazlewood/Jiří Grossmann 1967 / 2:20
A jsem rád (Let Me Live)
- (15) Lee Hazlewood/Jiří Grossmann 1967 / 2:20
A jsem rád (Let Me Live)
- (16) Lee Hazlewood/Jiří Grossmann 1967 / 2:20
A jsem rád (Let Me Live)
- (17) Lee Hazlewood/Jiří Grossmann 1967 / 2:20
A jsem rád (Let Me Live)
- (18) Lee Hazlewood/Jiří Grossmann 1967 / 2:20
A jsem rád (Let Me Live)
- (19) Lee Hazlewood/Jiří Grossmann 1967 / 2:20
A jsem rád (Let Me Live)
- (20) Lee Hazlewood/Jiří Grossmann 1967 / 2:20
A jsem rád (Let Me Live)



V šedesátých letech patřil orchestr Slavy Kunsta u nás k nejznámějším, ale že by patřil k nejprogressivnějším, to se opravdu říci nedá. A přece to byla právě tato šedesátá, která v Československu byla doby, kdy se vyvíjela česká populární hudba - to bylo období, kdy se hledalo nové, moderní zvuky a nové tvary. V Československu byla to doba, kdy se hledalo nové, moderní zvuky a nové tvary. V Československu byla to doba, kdy se hledalo nové, moderní zvuky a nové tvary.

Písničky z obrazovky. Další dvě skladby byly nahrány pro export na základe přímě Waldemara Matušky, tehdy teprve začínající člen divadla Semafor, který i po objednávky francouzské společnosti Barcellini a altsaxofon (4, 6, 8, 10), Karel Píra - klavír a altsaxofon (4, 6, 8, 10), Karel Píra - klavír, Jiří Sládek - kytara (1, 10), Waldemar Matuška - bano (1), František Šolka-xylofon (6)



Nahráno v uvedených letech ve studiích Supraphonu (1, 3, 6, 8, 15) a Čes. rozhlasu (2, 7, 16) Odpovědný redaktor Vlastimil Hanuš

slava.kunst@seznam.cz
 Design & photos © Milan Křivá, 1986
 Steve-note © Stanislav Táz, 1986
 Grafická redakce a obal Miloslava Kulhava
 Tisk: Grafobal, Skalska