

## OBSAH

1. O STUDIU STUPNIC	str. 3
— Počáteční nácvik stupnic	str. 4
— Cvičení pro podkládání palce a překládání prstů přes palec	str. 6
2. ZÁKLADNÍ PRSTOKLADY STUPNIC	str. 7
— STUPNICE DUR	str. 7
— STUPNICE MOLL	str. 10
3. ZPŮSOBY STUDIA STUPNIC	str. 16
— Hlavní způsoby	str. 16
— Artikulační varianty	str. 17
— Dynamické varianty	str. 17
— Rytmické varianty	str. 18
— Polyrytmické varianty	str. 19
— Staccatové varianty	str. 20
4. CHROMATICKÁ STUPNICE	str. 21
5. HRA STUPNIC V PROFESIONÁLNÍM VÝCVIKU	str. 21
— Stupnice v terciích	str. 21
— Stupnice v decimách	str. 22
— Stupnice v sextách	str. 23
— Stupnice v dvojitých terciích	str. 24
— Stupnice v dvojitých oktávách	str. 27

## INHALT

1. DAS TONLEITERSTUDIUM
— Anfangsübungen für das Tonleiterspiel
— Übungen für das Untersetzen des Daumens und das Übersetzen der Finger über den Daumen
2. GRUNDLEGENDE FINGERSÄT DER TONLEITERN
— DUR-TONLEITERN
— MOLL-TONLEITERN
3. ARTEN DES TONLEITERSTUDIUMS
— Hauptarten
— Artikulierungs-Varianten
— Dynamische Varianten
— Rhythmische Varianten
— Polyrhythmische Varianten
— Stakkatovarianten
4. CHROMATISCHE TONLEITER
5. TONLEITERSPIEL FÜR PROFESSIONELLE AUSBILDUNG
— Tonleitern in Terzen
— Tonleitern in Dezimen
— Tonleitern in Sexten
— Tonleitern in Doppelterzen
— Tonleitern in Doppeloktaven