

# OBSAH

<b>1. O STUDIU STUPNIC</b>	str. 3
Počáteční nácvik stupnic	str. 4
Cvičení pro podkládání palce a překládání prstů přes palec	str. 6
<b>2. ZÁKLADNÍ PRSTOKLADY STUPNIC</b>	str. 7
STUPNICE DUR	str. 7
STUPNICE MOLL	str. 10
<b>3. ZPŮSOBY STUDIA STUPNIC</b>	str. 16
Hlavní způsoby	str. 16
Artikulační varianty	str. 17
— Dynamické varianty	str. 17
— Rytmické varianty	str. 18
Polyrytmické varianty	str. 19
Staccatové varianty	str. 20
<b>4. CHROMATICKÁ STUPNICE</b>	str. 21
<b>5. HRA STUPNIC V PROFESIONÁLNÍM VÝCVIKU</b>	str. 21
— Stupnice v terciích	str. 21
— Stupnice v decimách	str. 22
— Stupnice v sextách	str. 23
— Stupnice v dvojitých terciích	str. 24
— Stupnice v dvojitých oktávách	str. 27

# INHALT

<b>1. DAS TONLEITERSTUDIUM</b>	S. 3
Anfangsübungen für das Tonleiterspiel	S. 5
— Übungen für das Untersetzen des Daumens und das Übersetzen der Finger über den Daumen	S. 6
<b>2. GRUNDLEGENDE FINGERSÄTZE DER TONLEITERN</b>	S. 7
— DUR-TONLEITERN	S. 7
— MOLL-TONLEITERN	S. 10
<b>3. ARTEN DES TONLEITERSTUDIUMS</b>	S. 16
— Hauptarten	S. 16
— Artikulations-Varianten	S. 17
— Dynamische Varianten	S. 17
Rhythmische Varianten	S. 18
— Polyrhythmische Varianten	S. 19
Stakkatovarianten	S. 20
<b>4. CHROMATISCHE TONLEITER</b>	S. 21
<b>5. TONLEITERSPIEL FÜR PROFESSIONELLE AUSBILDUNG</b>	S. 21
Tonleitern in Terzen	S. 21
Tonleitern in Dezimen	S. 22
Tonleitern in Sexten	S. 23
Tonleitern in Doppelterzen	S. 24
Tonleitern in Doppeloktaven	S. 27