

Inhalt

Maria Theisen und Martin Haltrich

Vorwort 9

ZURÜCK ZUR URKIRCHE: ERLÖSUNG ODER SAKRILEG?

Anton Höslinger

Die Heilige Schrift – Disput um Auslegung und Auslegungshoheit 13–17

Karel Hruza

Jan Hus (um 1372–1415) – Ein Kirchenreformer auf der Suche nach göttlicher Wahrheit 19–25

Martin Haltrich

Die Sehnsucht nach der Autorität 27–33

Jiří Petrášek

Vier Prager Artikel 34–40

Christina Traxler

Die Wiener Universität im Kampf um den wahren Glauben 41–45

Sabine Miesgang

Herzog Albrecht V. – Der Krieger im Namen Gottes und des Kaisers 46–49

REFORMBESTREBUNGEN IN KIRCHE UND REICH

Christina Traxler

Die Konzilien von Konstanz (1414–1418) und Basel (1431–1449) 53–57

Clemens Galban

Klosterreform zur Zeit des Hussitenkonflikts – Propst Georg Muestinger 58–63

Pavel Soukup

Antihussitisches Schrifttum in der Stiftsbibliothek und die sog. *Vulpecula* 64–67

EINSATZ DER GOTTESKRIEGER

Petr Elbel und Wolfram Ziegler

Die österreichischen Juden als Opfer von religiösem Fanatismus – oder eines machtpolitischen Kalküls? Der Verlauf und die Hintergründe der Wiener Gesera (1420/21) 71–77

Petr Elbel

Albrechts Hussitenfeldzüge in Böhmen und Mähren 79–93

Herbert Krammer

Hussitenkriege in Österreich in den 1420er und 1430er Jahren 94–102

Alexandra Kaar

»Kauft nicht bei Kettern!« – Wirtschaftssanktionen gegen die Hussiten 103–108

Ondřej Vodička

Flüchtlinge aus Böhmen und Mähren in Österreich 110–112

KUNST UND KULT IM GLAUBENSKRIEG

Daniela Rywiková

Eucharistielehre und ihre Reflexion in der Kunst der böhmischen Reformation 117–123

Maria Theisen

Gnadenbild und Bildersturm – Albrecht und die Botschaft der Kunst zur Hussitenzeit 125–139

NACHWIRKUNGEN

Sarah Deichstetter

Ein Prediger wie ein Blitz. Johannes Capistran in Wien und Klosterneuburg 142–144

Pavel Soukup

Magister Thomas Harder und Klosterneuburgs hussitische Nachbarschaft 145–148

Julia Schön und Sabine Miesgang

Der heilige Leopold – Verteidiger des Glaubens? 149–152

AUSSTELLUNGSOBJEKTE 168–198

Verzeichnis der Abkürzungen 201

Bibliographie 202–222

Bildnachweis 223

Danksagung 224