



#### KAPITOLA 1

PRAVĚK až 600 n. l.

## STAROVĚKÝ SVĚT

Časová osa	12-13
Od kufce k toroznosti	14-15
Spartský Egypt	16-17
Profil: kulturní měření	18-19
Misogální kultura	20-21
Další v mozkem	22-23
Ancientní kultura	24-25
Řepná mořka	26-27
Zároveň a odvaha	28-29
Móda na výhradě	30-31
Etikové	32-33
Řepná říše	34-35
Byzantský styl	36-37
Barva a pigmenty	38-39
Detaily: cizíá tunika a poppy	40-41



#### KAPITOLA 2

600-1419

## STŘEDOVĚKÁ ROMANTIKA A OBCHOD

Časová osa	44-45
Věk středověké kultury	46-47
Řepný středověk	48-49
Trendy v tunikách	50-51
Doprovoda lásky a vířivé výpravy	52-53
Profil: Egeovra Alarichův	54-55
Duchovnost a prvky list	56-57
Východ na Západě	58-59
Společenské rozdíly	60-61
Detaily: Cotterhurd	62-63
Průhledné oděvy	64-65
Spřávaná elegancie	66-67
Řepný ve dřevě	68-69
Detaily: Dudy a nehrnce	70-71
Módní klobouk	72-73
Novoty a přehoty	74-75



#### KAPITOLA 3

1450-1624

## RENEŠANČNÍ NÁDHERA

Časová osa	78-79
Lak se modla rozvíjí	80-81
První světla	82-83
Renesanční muži	84-85
Od řepny ke řepě	86-87
Nový muž v novém světě	88-89
Detaily: Svatý křesťel	90-91
Zpívá na základu	92-93
Formální elegancie	94-95
Profil: Azzubbi 1	96-97
Gesmetivé pro ženy	98-99
Nový oděv	100-101
Výhled u dvora	102-103
Muška estrogancie	104-105
Obchod s tunikou	106-107
Symbolismus a symboly	108-109
Průhledné oděvy	110-111
Ornamentální parádě	112-113



#### KAPITOLA 4

1625-1789

## BAROKO A ROKOKO

Časová osa	116-117
Mědi v křeslech	118-119
Mlékí slava	120-121
Kalozie a kalozy	122-123
Záhř a křepka	124-125
Profil: Hieronyma Marie	126-127
Viv purifiková	128-129
Nový okázalost	130-131
Od švablu k manriku	132-133
Restaurace módy	134-135
Na cestě k obědu	136-137
Manriku a společnosti	138-139
Detaily: Výšivné manriku	140-141
Ověřené záhy a manriku	142-143
Detaily: Řepa a la francie	144-145
Francie a la mode	146-147
Profil: Marie Antoinetta	148-149
Od tunika ke kulicovnu	150-151
Mazovny a dandylóv	152-153
Detaily: Průhledný dandylóv šedek	154-155
Jednoduchý styl	156-157
Karnevál	158-159
Tunika rozkoše	160-161
Sportovní oděv	162-163

# OBSAH



## KAPITOLA 5

1790–1900

# OD REVOLUCE K ROZPUSTILOSTI

Časová osa	166–167
Klasicismus	168–169
Empírová linie	170–171
Společnost za regentství	172–173
Móda doby restaurace	174–175
Detailně: Peltise doby restaurace	176–177
Důraz na detail	178–179
Večerní voří pas	180–181
Profil: Beau Brummell	182–183
Přicházi dandy	184–185
Sportovní oděv přelomu 18. a 19. století	186–187
Tisky a vzory	188–189
Turbány a korzety	190–191
Cudné denní šaty	192–193
Čtvereční okázalost	194–195
Druhé rokoko	196–197
Profil: Charles Worth	198–199
Viečky a honzky	200–201
Detailně: Sukně s turýnyrou	202–203
Vzestup a pád turýnyry	204–205
Vysoké límečky a voří pasy	206–207
Detailně: Šaty na hostinu	208–209
Pánský formální oděv	210–211
Kult krásky	212–213
Sportovní oděv pro novou ženu	214–215
Muži v akci	216–217
Mázkarní kostýmy	218–219



## KAPITOLA 6

1901–1928

# BELLE ÉPOQUE A JAZZ

Časová osa	222–223
Objev městského gentlemana	224–225
Sport a venkov	226–227
Jednodušší silueta	228–229
Ženy v akci	230–231
Večerní a odpolední šaty	232–233
Zahaňový život	234–235
Antimóda	236–237
Válečné ženy	238–239
Cesta k nové ženě	240–241
Profil: Paul Poiret	242–243
Orientalismus	244–245
Robe de style	246–247
Profil: Coco Chanelová	248–249
Pletená novinka	250–251
Zkrácení sukni	252–253
Éra jazzu přichází	254–255
Blažná dvacátá	256–257
Detailně: Taneční šaty	258–259
Na pláži	260–261
Zavedení standardů	262–263
Obleky pro každého	264–265
Modernismus	266–267



## KAPITOLA 7

1929–1946

# OD ELEGANCE K PRAKTIČNOSTI

Časová osa	270–271
Široké pásy	272–273
Trpytivé róby	274–275
Klasicismus	276–277
Živé sochy	278–279
Menpadné a sportovní	280–281
Uvolňování pravidel	282–283
Detailně: Oblek s golfkami	284–285
Profil: Eduard VIII.	286–287
Elegantní muž	288–289
Berliner chic	290–291
Romantická nostalgie	292–293
Šaty snů	294–295
Profil: Schiaparelli	296–297
Ženy ve válce	298–299
Detailně: Ženské legie	300–301
Pánové v civilu	302–303
Móda na příděl	304–305
Hollywoodský styl	306–307
Americká konfektce	308–309
Konkurence v módě	310–311





## KAPITOLA 8

1947–1963

# OPTIMISMUS A MLÁDÍ

Casová osa	314–315
Nový vzhled	316–317
Profil: Christian Dior	318–319
Detailně: Svatební šaty	320–321
Koktejlový večerek	322–323
Poválečná dokonalost	324–325
Přesová haute couture	326–327
Profil: Balenciaga	328–329
Zenské tvary	330–331
Kvalitní pláště	332–333
Manželky a matky	334–335
Na rekreaci	336–337
Ležérně i elegantně	338–339
Hipsteři a páskové	340–341
Mláďa revoluce	342–343
Zrod mládeže	344–345
Sportovní styl	346–347



## KAPITOLA 9

1964–1979

# OD SVOBODNÝCH 60. LET PO GLAM ROCK

Casová osa	350–351
Mini magie	352–353
Profil: Twiggy	354–355
Minipláště a minisukně	356–357
Když se smělo všechno	358–359
Vzhůru do kosmického věku	360–361
Večerní výběr	362–363
Profil: Biba	364–365
Pátové a pop	366–367
Noví damdyové	368–369
Profil: Yves Saint Laurent	370–371
Zeny nosí kalhoty	372–373
Kvetinové děti	374–375
Dlouhé šaty s potiskem	376–377
Detailně: Klasika	
od Jean Muirové	378–379
Stylový všední den	380–381
Na jevšti, na parketu, na party	382–383



## KAPITOLA 10

1980 až SOUČASNOST

# VĚK NÁVRHÁŘŮ

Casová osa	386–387
Fitness v módě	388–389
Profil: Vivienne Westwoodová	390–391
Značky, které musíte mít	392–393
Profil: Jean Paul Gaultier	394–395
Jasný vzkaz	396–397
Detailně: Vešleťská móda	398–399
Japonský styl	400–401
Profil: Comme des Garçons	402–403
Styl ulice	404–405
Městský klub	406–407
Hvězdy přehlídkových mol	408–409
Minimalní a konceptuální	410–411
Boho šik a vintage	412–413
Globální efekt	414–415
Na červenečném kobereci	416–417
Profil: Alexander McQueen	418–419
Nová generace	420–421

## PREHLEDY

Dámská móda	422–423
Pánská móda	424–425
Dámská obuv	426–427
Dámské klobouky	428–429
Tašky a kabelky	430–431
Tvarování těla	432–433

Ilustrovaný slovník  
Registřík a Poděkování

434–463  
464–480