

3 roles from each of the 3 “Da Ponte” operas, plus 3 arias from *opera seria*. These trinities – some holier than others – allow the one and only Elsa Dreisig, by turns luminous and light, dramatic, passionate and playful, to embody every facet of Mozart’s dramaturgical genius, with the masterful Louis Langrée at the helm.

3 rôles dans chacun des 3 opéras “Da Ponte”, complétés par 3 airs d’*opera seria*. Dans ces plus ou moins saintes trinités, la seule et unique Elsa Dreisig, lumineuse, légère, dramatique, brûlante ou badine incarne toutes les facettes du génie théâtral mozartien sous la direction magistrale de Louis Langrée.

3 × “DA PONTE” OPERAS

3 × **Così fan tutte** K.588

Fiordiligi
1–2 “Temerari...
Come scoglio”

Dorabella
3–4 “Ah, scostati!...
Smanie implacabili”

Despina
5 “In uomini, in soldati”

3 × **Le nozze di Figaro** K.492

Contessa
6–7 “E Susanna non vien!...
Dove sono”

Susanna
8–9 “Giunse alfin il momento...
Deh, vieni, non tardar”

Cherubino
10 “Voi che sapete”

3 × **Don Giovanni** K.527

Donna Anna
11–12 “Crudele?...
Non mi dir”

Donna Elvira
13–14 “In quali eccessi...
Mi tradi”

Zerlina
15 “Vedrai, carino”

3 × OPERE SERIE

Idomeneo K.366

Elettra
16–17 “Estinto è Idomeneo?...
Tutte nel cor”

Lucio Silla K.135

Cecilio
18 “Pupille amate”

La clemenza di Tito K.621

Vitellia
19–20 “Ecco il punto...
Non più di fiori”

ELSA DREISIG

Kammerorchester Basel 🎻 Louis Langrée

Total time: 58.27

0190296412257

Manufactured and printed in Germany

A Warner Classics/Erato release,

© & © 2022 Parlophone Records Limited

elsadreisig.fr · warnerclassics.com

